MUNDO URUGUAYO



CARROLL BAKER

nueva estrella
de la Paramount

22 de enero de 1964

LOS LECTORES OPINAN

DESTINOS

Señor Director:

Tenemos en la actualidad, merced a las nuevas empresas de transportes colectivos que circulan por nuestra ciudad, un número elevadísimo de líneas que unen prácticamente todos los puntos de la capital. Pero lo que sucede es que los administradores de CUTCSA y AMDET, seguramente desconformes con el hecho de que haya quien les pueda retacear en algunos pocos pesos, la tremenda ganancia que tienen con el usufructo del servicio, han adoptado un sistema que resulta totalmente perjudicial para la población. Esto es, que para estar más permanentemente en contacto con el centro poblado de los recorridos que efectúan, cortan el recorrido. Es decir, que en vez de llegar a Aduana, donde está establecido el final de la línea, lo hacen llegar siempre que les es posible, solamente a la P. Independencia. De allí, quienes debemos llegar a la ciudad vieja, debemos tomar otro coche y pagar nuevamente los ochenta centésimos del boleto en los vehículos que cada tanto pasan para la Aduana. No es posible que tal irregularidad sea permitida. Los coches especiales tienen su razón de existir, pero que lo hagan con ese fin y tan a menudo resulta, repito, muy perjudicial. Las demás empresas, es decir UCOT, COME y COETC, realizan los viajes tal como lo han establecido, mientras que los ya mencionados, dueños absolutos del transporte, hacen los recorridos de acuerdo a sus conveniencias económicas. Es tremenda la ganancia que tienen, a pesar de lo cual, están permanentemente pidiendo subsidios, y todavía se les permiten que hagan del transporte, lo que ellos quieran. No es posible que tal irregularidad persista, alguien debe poner coto a la misma. Es de desear que sea rápido para bien de toda la población.

Un Usuario

TAXIS

Señor Director: Tengo entendido que el servicio de taxímetros es público y como tal no puede hacer distingos en la recepción de pasajeros. Pero, la verdad, es que existe un núcleo que establece esa discriminación. Hace pocas noches, salíamos con familiares de una reunión habida en el Parque Hotel y nos detuvimos, en horas de la madrugada, en la esquina que forman las calles Luis Piera y Blanes, para ascender a un taxímetro. Pero ocurrió que fueron muchos los que pasaron con su bandera de "Libre" y ni se dignaron detener su marcha, a lo que se unió que muchos, alegaron, que ellos iban solamente a recoger pasajeros que se retirarían del Casino. Ello me exasperó e hizo ver que para tomar un taxi —los mismos que no quisieron parar— debía trasladarme hasta la puerta del Casino y allí si accedían a llevarme. ¿Es esto justo? O los taxis son servicio público o dejan de serlo.

N. N. García



NUESTRA CARATULA

CARROLL BAKER, protagonista de "Insaciables", film que resultó trampolín hacia la publicidad de la joven y bella actriz, con su famosa escena al desnudo.

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN 1919

Editado por MUNDO URUGUAYO Soc. Editora (en formación)

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720. MONTEVIDEO. TELEFONO: 4 20 35.

$ 3.00 EN TODO EL PAIS

AÑO XLV Nº 2335

Montevideo, miércoles 29 de enero de 1964

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 135.00; EUROPA $ 180.00 * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA". MONTEVIDEO

* CORREOS DEL URUGUAY * Impresos de interés general * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso Nº 94 *

Amable lector:

Comprendemos que no es fácil para usted, a quien presumimos ausente de la complejidad de una empresa periodística, valorar en su verdadero peso y medida lo que significa hoy por hoy dar un paso adelante.

El momento económico, como bien se sabe, no es benigno para la República ni para sus instituciones públicas y privadas ni, por supuesto, para la mayoría de sus ciudadanos. Obviamente, la revista no escapa a ese status casi común y son muchas y muy poderosas las trabas y dificultades de diversos órdenes que erizan su camino continuamente.

Sin embargo, tal como anunciáramos en nuestro número aniversario del pasado 8 de enero —cuando con propiedad, traspuestos estos 45 años, podemos hablar con la autoridad de una madurez bien cimentada en el ámbito de la prensa nacional— aparecemos ahora mostrando los signos de un nuevo impulso.

Usted, lector, encontrará un sensible aumento de páginas; hallará que se sale a todo color; apreciará una multiplicación cualitativa de material gráfico y de lectura.

Pero también ha de advertir que MUNDO URUGUAYO sigue siendo la revista nacional por excelencia, una revista "de aquí y para aquí", como rezaba en su primer editorial aparecido en 1919, como trazado de ruta.

Sólo pretendemos que sea comprensible en la consideración de nuestro esfuerzo.

Queremos sí, que nuestro crecimiento sea un motivo de orgullo para quienes consecuentemente nos han favorecido desde hace décadas; deseamos que nuestro progreso constituya un incentivo para quienes aún no nos han brindado sus preferencias.

Pero por otra parte, comprendiendo que como toda obra humana, esta también es perfectible, estamos dispuestos a que se nos hagan las sugerencias que se estimaren oportunas. La revista existe y se estructura para los lectores y, por ende, consideramos que son ustedes quienes con una natural y loable inquietud pueden imprimir a esta publicación nuevos y acertados lineamientos.

La revista nacional, pues, ha "aumentado"; la revista nacional presenta un rostro de mejores "colores". Hagamos de manera tal que su nuevo volumen y mejor perfil, sean el anticipo de una publicación de futuro que nada tenga que envidiar a las más pintiparadas

Dado que usted, estimado lector, ha de ser un elemento imprescindible para llegar a ese logro —como lo fueron otros tantos desde nuestra iniciación lejana para la obtención de éste que hoy celebramos— desde ya le adelantamos nuestras más sinceras GRACIAS.



1885 - 1890. — Retrato de la Sra. Carlota Ferreiro de Ragunaga. Este cuadro de Blanes es muy conocido. La mujer que aparece en él, es el prototipo de la "femme fatale" de la época: sensual, voluminosa y absorbente, de inteligencia limitada. Su virtud, en cambio, es discutida.

BELLEZA Y EVOLUCION DE LA MUJER URUGUAYA

por GABY MARTIN

De la mujer uruguaya, en 1917, el año en que fue fusilada Mata-Hari, Ismael Cortinas escribía: "...Hasta el propio divorcio, incorporado a la legislación, no ha logrado convencer a nuestras mujeres de las delicias del amor voluble que bebe en diversos cálices la ambrosía del supremo deliquio. Las mismas que en ruda experiencia matrimonial se han visto obligadas a la disolución del vínculo, se escudan en los hijos para no incurrir en tantadoras fragilidades ya que aquéllos suelen resultar las víctimas del drama o la comedia...

...Basta una insinuación para que vibren nuestras mujeres de generosidad, pues es muy común verlas por las calles, impetrando óbolos caritativos para los que sufren. Y hasta pagan tributo a la poesía melancólica, sin épicas trascendencias, pero con vibraciones de poema.. Ni bachilleras ni mojigatas...

...Resultan originales sin parecer exóticas. No hay en sus pupilas resplandores de trópico ni apacibilidades de región polar... En las clases de más elevada alcurnia hay Beatrices que escuchan la cuita del "jeune pauvre" y no faltan en las modestas, Mimis valerosas que desprecian la posición magnífica, cuando no la ofrecen labios juveniles y corazones palpitantes."

Anteriormente, en 1864, un viajero francis que había llegado a las orillas del Río de la Plata, publicó el recuerdo de algunos de los episodios de su vida uruguaya. Por supuesto, las mujeres uruguayas no pasaron desapercibidas para él. Muy al contrario. Estas lo habían impresionado favorablemente. Lamenta, eso sí, la deficiencia existente en su cultura, mientras que por otra parte, exalta su belleza física:

"Un doloroso sentimiento nos oprime el corazón al ver los tesoros que oculta la mujer americana en su inteligencia y el poco desarrollo que se le proporciona, en su educación, a esta inteligencia tan felizmente dotada. La mujer del Río de la Plata es físicamente una encantadora creación de chispeante expresión de espíritu y de gracia sin fingimiento...

En lo que respecta a sus cualidades morales, es, en toda la acepción de la palabra, un diamante recubierto por una envoltura primitiva. Posee el sentimiento de lo bueno, y lo bello eleva su espíritu hasta el entusiasmo. Hay, en sus maneras, animación que gusta, pero que



1964. — He aquí una representante de la joven "nouvelle vague" uruguaya. Anabella Carrara. Su cabello flota libremente y su cuerpo luce una malla de dos piezas. Es la antítesis de la uruguaya de hace cien años, cubierta de los pies hasta la cabeza.



EN EL PUNTO MAS CENTRICO DE MONTEVIDEO, 18 de Julio y Convención, se ha instalado este moderno elemento de publicidad que llama poderosamente la atención por su colorido y monumentalidad. Estos elementos de la dinámica publicidad actual aportan al ritmo de la vida ciudadana una nota que es comentada favorablemente por los miles de personas que día a día desfilan por nuestra principal Avenida.-



1914. — "La dama del abanico", pintada por Carlos Alberto Castellanos es una joven señora elegante y coqueta, que frecuenta la sociedad y que se divierte. Se presiente en ella un tipo distinto de uruguaya, más emancipada.



1890. — Retrato de la Sra. Josefina Nannino de Nencolini, pintado por Federico Renom. Tenemos aquí a una anciana sencilla y modesta, originaria de una familia campesina, como la de mucros orientales, en aquel tiempo, procedente de Italia, España o Francia. Ha sido sin duda, una de estas mujeres heroicas, que apenas supieron leer, pero que criaron a sus hijos con devoción y abnegación, y que ignoraron la coquetería.



1918. — Este retrato de José Cúneo, nos muestra una mujer que tiene un libro en la mano. Su rostro es inteligente y bondadoso. Es la mujer uruguaya que anuncia la doctora, la química, la visitadora social del futuro.

equivocaría una presunción atrevida. Y hay que decir al pasar que esta constante afabilidad ha engañado a más de un presumido de ultramar. Es ella eminentemente sociable y afable, sin esfuerzo que el giro de su espíritu, es tan atrayente como flexible es la desenvoltura de sus formas. Es, en general, pródiga en la expresión, porque es generosa por naturaleza. La beneficencia es para ella un acto natural y éste refleja un poco de la prodigalidad que le es propia..."

"En fin, posee todos los dones del corazón. Empero —cosa extraña— se le acusaría, casi de no saber amar. En efecto, rara vez se ve producirse —entre las Platenas— la explosión de esas pasiones ardientes de las que Europa presenta tan frecuente ejemplo... Independientemente, una cierta libertad, extraída de los sentimientos de dignidad de la mujer y la costumbre constante —desde su mocedad— de encontrarse entre los visitantes, parecería preservar así las jóvenes do lo que nosotros llamamos en Europa, los peligros de la sociedad."

Poucel añade aún: "Pero el triunfo de la americana, al menos en el Río de la Plata, se produce cuando circunstancias graves o peligrosas sacuden su corazón, para hacerle brotar un pensamiento de coraje y devoción. ¡Oh!, es entonces bella en su fuerza moral y en el empuje de su alma, si se apoya en el amor de su esposo, de su hijo o de su padre, alcanzará lo sublime, sin arte, sin esfuerzo..."

Un diplomático argentino, que era también periodista y escritor, Santiago Estrada, describió en 1867 a la mujer uruguaya de este modo:

"Es esbelta y atractiva. Si sonríe, descubre sus dientes pequeños y regulares, ocultos, cuando seria, por labios frescos y rojos. Su cabeza, bien contorneada, ostenta cabellos relucientes y abundantes, generalmente del color de sus ojos, negros y brillantes como los de la gacela. Pero su principal encanto es cierta gracia que le es peculiar y a la cual contribuye su traje irreprochable, la mantilla española y el abanico, que maneja con una habilidad pasmosa.

La mujer oriental es afable, hospitalaria, entusiasta por las cuestiones de actualidad; artista cuando niña; buena esposa y excelente madre, cuando adulta.

Si Montevideo no fuera la hija mimada de la naturaleza, sería la patria de las mujeres encantadoras..."

El conde de Saint-Foix, diplomático francés, publicó en París, en 1890, un libro llamado: "La République Orientale de l'Uruguay". En él habla de la mujer uruguaya, en estos términos:

"El extranjero que llega a Montevideo se siente asombrado por la cantidad de lindas mujeres que encuentra. Las orientales de raza europea pura, o muy poco mezclada, son notables por la belleza de sus ojos y de sus cabellos negros, la elegancia de su talle y la gracia de su andar.

En la clase media, se hacen notar por sus trajes claros, el abuso de los polvos de arroz, y su maquillaje, desde su más tierna infancia. No es extraño encontrar jovencitas de cinco o seis años, yendo a sus escuelas, con brazaletes y pendientes y ya llenas de una coquetería que sería divertida si no fuera demasiado precoz. La costumbre y la temperatura le permiten a las mujeres mantenerse en los umbrales de sus casas o en sus balcones sin que nadie lo encuentre mal..."

De todos estos comentarios se puede deducir, pues, que la uruguaya fue desde un principio bella, sensible, coqueta, llena de vida y de interés por las cosas de la vida. Si en cien años su aspecto exterior se ha modificado bastante debido a la gran mezcla de razas que se ha producido en este tiempo

—los ojos claros abundan en la actualidad, mientras que los viajeros del siglo pasado se refieren siempre a sus ojos negros, y su silueta es menos esbelta que la que nos describen éstos—, sus cualidades siguen siendo las mismas. Esta inteligencia de la cual nos habla Poucel, ha encontrado, eso sí, en donde ocuparse: las uruguayas hoy son bachilleres, médicas, periodistas o historiadoras. Si hace cien años su cultura dejaba aún que desear, si su vida se deslizaba apacible, virtuosa y retirada para muchas, agitada frívola y vacía para otras, que iban de fiesta en fiesta, hoy tratan de recuperar el tiempo perdido y de realizar una tarea que resultase útil para ellas, su familia y la sociedad. Su natural generosidad se manifiesta siempre y aún las vemos organizar beneficios y colectas callejeras para ayudar a instituciones y personas necesitadas. En la evolución del Uruguay, la mujer uruguaya ocupa un lugar predominante: en pocas décadas, en cuanto le fue otorgado el derecho de luchar por sí misma, ha alcanzado a sus congéneres europeas, mucho más adelantadas que ella en ciertos momentos y ha cooperado eficazmente en los esfuerzos que hacen los hombres de bien para transformar y mejorar un país joven e inexperto.

Y si hoy, la mujer uruguaya, muchas veces tiene una vida sentimental más compleja que la que nos describe tan almibaradamente Ismael Cortinas, es precisamente porque allí también busca su camino, camino lleno de espinas muchas veces, porque tiene que experimentar por sí misma los riesgos y los peligros que significan una libertad mal empleada. Pero también allí se encontrará a sí misma y por lo tanto encontrará la felicidad que busca, y que merece, en cuanto habrá comprendido que ésta depende de la conciencia que se tiene de la evolución que ocurre en el mundo y por consiguiente en la inteligencia, el alma y el espíritu de los seres humanos.



Alrededor de 1860. — Retrato de la señora M. L. de [illegible]osta y su hija Rosa, realizado por Cayetano Gallino. Se trata aquí de una dama fina y distinguida que vivía en la discreta sombra de su hogar y que pertenecía a una clase elevada que desconocía el trabajo doméstico.



1866. — Retrato de la Sra. J. Navid de Rucker pintado por Balthazar Verazzi. Aquí vemos a una matrona opulenta y digna que ha renunciado al mundo y a sus placeres. Su vestimenta se parece a la de una monja, si bien es casi lujosa. Se trata en este caso de una mujer capaz y sagaz, que debe haber sabido lo que quería. En todo caso, supo elegir el camino de la dignidad y del deber.



1865. — Retrato que atribuye a Gallino. La retratada es joven pero no lo parece: su vestimenta la envejece. Es bonita, pero demasiado seria. Es el prototipo de la niña bien educada de una familia de costumbres severas de la época.

CINE 64

por J. R. CRAVEA



RODOLFO VALENTINO, el impulsor del "star system" comenzó su meteórica carrera, también en 1919.

EL CINE: cuando MUNDO URUGUAYO nacía

por J. R. CRAVEA

1919 fue un año de radiante luminosidad para el restallante cine de Hollywood, en trance de iniciar una de sus etapas que lo llevarían a la verdadera Edad de Oro de toda su historia.

En Europa, las cosas no iban del todo mal tampoco. Pero la guerra había afectado a la industria europea en forma mayor que a la americana, que, a decir verdad, había sentido bastante lejos las influencias nefastas del conflicto bélico.

En 1919 Stiler, descubridor de Greta Garbo, realizó "El tesoro del señor Arno". En Alemania, por el mismo año, Lubitsch terminaba "Madame Dubarry" con Pola Negri, y que sería el grito de batalla para una serie de películas históricas que inundaron todo el continente europeo.

Robert Wiene se preparaba mientras tanto para el impacto que habría de significar "El gabinete del Dr. Calegari", que saldría a la luz un año después que MUNDO URUGUAYO, o sea en 1920, comienzo de la alocada década de los "roaring twenties" que tanta y tan variada influencia habrían de ejercer en la evolución de las modas y las costumbres del género humano en todo el mundo.

En Hollywood, la figura más gravitante era la de Adolph Zukor. Pero hasta el magnate del periodismo americano Mr. William Randolph Hearts se vinculaba a las actividades cinematográficas creando la organización de la Cosmopolitan Production, con el exclusivo cometido de filmar películas que tenían a Marion Davies como figura central. Miss Davies era entonces la amiga de Hearts, y más tarde habría de convertirse por esa razón, en blanco de las sangrientas pullas de Orson Welles, que en su célebre film "El ciudadano" utilizó al magnate del periodismo y a su protegida para lanzar una de las más feroces críticas que se hayan hecho alguna vez a figuras reales de esa novela en technicolor y abundante en escándalos que es la historia de Hollywood.

El mismo año de 1919 —año de grandes innovaciones para la industria— la Famous Player, que luego habría de convertirse en la actual Paramount, se aliaba a Wall Street, asociándose con Kuhn-Loeb and Co., lo que habría de originar que meses después las acciones de las compañías productoras más importantes se comenzaran a cotizar en las pizarras de la Bolsa de Nueva York.

1919 fue además un año muy activo en los estudios californianos. Gloria Swanson se entronizaba en el pedestal que recién insinuaba el "star system". Gloria empezaba a atraer la atención de Cecil B. de Mille, uno de los hombres fuertes de aquel tiempo (y de muchos años subsiguientes). La actriz filmó en 1919 "For Better, for Worse".



Charles Ray, uno de los intérpretes más populares de 1919. En la foto aparece en una escena sentimental de uno de los abundantes films que animó por aquel entonces.



"Papaíto piernas largas" contribuyó a asentar el prestigio de Mary Pickford el mismo año que MUNDO URUGUAYO nacía a la vida montevideana.

'Dont's change ypur husband" y la más resonante película de ese ciclo: "Macho y hembra", en la cual miss Swanson aparecía con Thomas Meigham, Bebe Daniels, Sam Searle, Julia Faye y Edna Mae Cooper.

Fue por ese año que Gloria Swanson llegó a percibir la friolera de 20.000 dólares semanales, que era sin duda la cifra más âlta a que un intérprete podía aspirar.

Las estrellas más en boga cuando MUNDO URUGUAYO comenzaba a ser voceado y conocido en las calles montevideanas eran: Marguerite Clark, Douglas Fairbanks, William S. Hart, Elsie Ferguson, Wallace Reid, Billie Burke, Vivian Martin, Ethel Clayton, Charles Ray, Dorothy Gish, Robert Warwick, Dorothy Dalton, Bryant Washburn, Lila Lee y Ennid Bennet.

En los estudios de la Fox ganaban más y mayor popularidad tres reyes del western como William Farnun, Tom Mix y George Walsh. Theda Bara triunfaba en "La llama azul" y Coleen Moore comenzaba su serie de apariciones como primera dama en films de Tom Mix.

Pero las películas más importantes de 1919 son ciertamente algunas de las que realizó D. W. Griffith, llamado con entera justicia "el padre del cine americano". Entre ellas se pueden recordar "The girl who stayed at home" "Scarlet days" y, más que nada, la memorable "Pimpollos rotos" que habría de consagrar mundialmente a la pareja integrada por Lillian Gish y Richard Barthelmess.

Fue también en 1919 que aconteció un episodio de singular trascendencia en la mitología del cine norteamericano. En una película de gran suceso protagonizada por Clara Kimball Young y titulada "Eyes of Youth" aparecía en el reparto el nombre de un joven actor italiano que dentro de poco habría de alterar el pulso de todas las mujeres americanas y del resto del mundo. Ese muchacho se llamaba Rudolph Valentino, que hasta entonces no había hecho otra cosa que bailar y desempeñar pequeños papeles en films de la Universal y de la Vitagraph. A partir de "Ojos de juventud" Valentino se iría a convertir en figura clave y paradigma del sistema de estrellas, impulso motriz de toda la producción cinematográfica hollywoodense.

Otros films y otros intérpretes de 1919 fueron: "Prunella" con Marguerite Clark; 'The Lottery Man" con Wallace Reid; "Tes of honor" con John Barrymore; "El tercer beso" con Harrison Ford; "Come out of the kitchen" con Eugene O'Brien; "Widow by proxy" con Nigel Barrie; "The busher" con Charles Ray; "La avalancha" con Elsie Ferguson; "I'll get him yet" con la pareja inolvidable que formaron Richard Barthelmess y Dorothy Gish (hermana de Lillian con la que el astro trabajó en "Pimpollos rotos"); "The squaw man" con Elliott Dexter; "Su majestad el americano" con Douglas Fairbanks; "El sendero solitario" con Tom Mix y Colleen Moore; "The border legion" con Blanche Bates; "True heart Susie" con Lillian Gish; "Perils of thunder mountain" con Antonio Moreno; "La princesa misteriosa" con Marie Dor; "La muchacha de la bahía" con Corinne Griffith; "La llama del desierto" con Geraldine Farrar; "Sombras" con Thomas Santschi; "The blanck secret" con Pearl White; "His royal Slyness" con Harold Lloyd; "Papaíto piernas largas" con Mary Pickford; "En el viejo Kentucky" con Anita Stewart; "The Trap" con Irene Rich y Lon Chaney"; "Los hermanos corsos" con Dustin Farnum; "A day's pleasure" con Charlie Chaplin; "La divorciada" con Ethel Barrymore, y "The red lantern" con Alla Nazimova.

Nombres todos que contribuyeron a asentar la leyenda dorada del cine mudo y que MUNDO URUGUAYO reprodujo en sus páginas de hace 45 años.

DIEZ OCTOGENARIOS URUGUAYOS ACTUALES

La ciencia prolonga una vejez más lúcida

por **JUAN OTERO**

LAS mujeres norteamericanas y los políticos franceses son los seres que llevan la vejez con más prestancia en el mundo. Hemos visto bailar en el "Madrilon" d. Washington, hace unos cuantos años, a señoras y señoritas de sesenta mar afuera, con una agilidad que competía con el júbilo de vivir. Bien maquilladas, ceñidos los trajes a las curvas que ya se angulizaban, eran ejemplos admirables de una juventud prolongada por el masaje, la dieta, el trabajo, impuestos por un espíritu rebelde ante la muerte, la agonía, el quietismo, ese lento entregamiento que en la mujer latina es fácil observar varios lustros antes.

Los cables nos anuncian siempre que Francia tiene reservas de hombres superiores que sacaba de los museos para solucionar una crisis financiera o bélica. Poincaré podría representar esa moda gala de devolver, a la escena quemante de la vida política, figuras venerables que va habían cumplido su ciclo esencial, pero que todavía conservaban, junto al cabello blanco, la jugada genial en el tablero político o de la guerra, para salvar a la nación de la crisis o de la catástrofe.

Estos pensamientos vinieron a la memoria cuando se nos ocurrió hacer una nota a los uruguayos que, en 1919, año de fundación de esta revista, estaban en plenitud de vida y obra y se mantienen, a medio siglo menos un lustro, con la gallardía espiritual de aquella época, aunque estén o no retirados de la escena pública donde descollaran tanto, sin importarnos los partidos en que militan o las ideas que profesan. Como un homenaje purísimo a una respetable senectud, a una burla del tiempo, que no es otra cosa ese sobrevivir a las generaciones.

El ejemplo viene de afuera y debemos rendir pleitesía a Pablo Casals, el genial violoncellista catalán que sigue dando conciertos sin volver a España totalitaria, prodigando el arte y el bien con un siglo casi, glorioso, a cuestas. A Winston Churchill que se le aproxima en décadas, salvador de la Humanidad cuando estaba a punto de caer bajo la bota de la barbarie nazifascista, hace veinte años, héroe de la resistencia primero y del ataque victorioso después, cumpliendo aquella sentencia espartana: "sangre, sudor y lágrimas nos esperan". A Maurice Chevalier, que paseó por el mundo la canción de París, con su perenne sonrisa y el sombrero de paja, pleno de "sprit" como en el primer cuarto de este siglo. A estos tres mosqueteros de la vejez triunfante, nuestro respeto emocionado. ¿Y Bertrand Rusell?

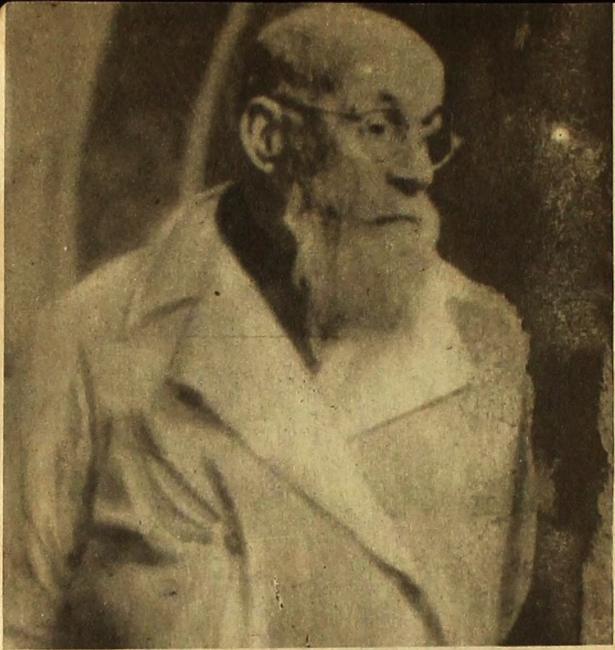
En nuestro país, el Banco de Seguros dice que el promedio de vida ha aumentado. Es la victoria de la higiene, de la medicina, del confort sin blanduras. Aunque todavía no se ha podido saber si la vejez es un proceso de involución normal o una des-



Dr. Emilio Frugoni



Dr. Julio A. Bauzá



Escultor José Belloni

viación patológica, debido a factores externos. Pero, lo cierto es que hay una creciente longevidad en el mundo, que alcanza al Uruguay. Punta del Este, además, debe ser el lugar más propicio para una vejez prolongada. El retorno a la naturaleza, combinado con el confort saludable, producen el milagro de más vida en esa zona donde, además, no hay magnetismo terrestre.

Hemos creído conveniente, en este aniversario, proyectar la linterna periodística sobre algunas figuras que tienen más de ochenta años en nuestro medio, como un alto homenaje a toda una trayectoria vital que hace casi medio siglo tenían ya alguna arista esplendente que merecían el beneplácito y el aplauso de sus conciudadanos, en la más variada y amplia gama de las tareas jurídicas, científicas, castrense, sociales. No vamos a creer que no se pueda formar otra galería como ésta. Nuestra decisión no ha sido exhaustiva ni mucho menos y nos agradaría rdaectar otra nota con los que no quisimos olvidar y omitimos.

José Belloni: 81

El 12 de setiembre de 1964, José Belloni cumplirá 82 años. Escultor de renombre internacional, desde joven se trasladó a Europa, trabajando junto al maestro Vasselli en Lugano, Suiza. Volvió al país y obtuvo una beca en 1899 que lo retuvo varios lustros en Italia y Suiza. Al regreso, fue profesor de dibujo, director del Círculo Fomento de Bellas Artes. Desde 1910 ha logrado conquistar incontables premios en escultura, pero su dimensión popular la alcanza con el monumento a la Carreta emplazado en el Parque Batlle. Exito semejante cosechó hace pocos años con el Monumento a la Diligencia en el Prado.

Profesor de la F. de Arquitectura, es autor de bajorelieves del Palacio Legislativo y Montevideo está enriquecida por numerosas obras suyas, artista pródigo e inspirado, trabajador incansable, vocacional apasionado. En el mundo viven sus creaciones como "El payador" que está en el salón de los pasos perdidos del Cantón Ticino, Suiza.

Sus temas preferidos son los nativos: "El entrevero", "Jineteando", "La disparada", "Prendido como abrojo", "Pial de volcao", que integran una suite de escultura gaucha identificada con nuestra nacionalidad.

Dr. Carlos M. Gurméndez: 81

Nacido en 1883, funcionario público desde 1900, catedrático de Derecho Internacional desde 1908. Diplomático desde 1927 en los Países Bajos, Argentina, Portugal y España; periodista, fue secretario de "La Mañana" y colaborador en importantes diarios, como notable ensayista, desde que comenzara en "El Siglo" en 1911, destacándose en "La Nación" de Buenos Aires, "La Nación" de Chile y "La Libertad" de Madrid.

De todo su vasto y profundo trabajo periodístico, el Dr. Gurméndez hizo una recopilación el año pasado, con el nombre de "Semblanzas, conferencias, ensayos". En reciente resuesta a un homenaje de sus amigos, expresó que: "En mi vida no me afilié a ningún sectarismo, no agravié ningún derecho, no desconocí ninguna virtud, no me opuse a la legitimidad de ningún triunfo, no molesté con ninguna vanidad, ni rehuí ninguna responsabilidad."

Dr. Daniel Castellanos: 82

Nacido en 1882, abogado, embajador de la República en España e Inglaterra. Se doctoró en 1907, realizando proficua carrera como notable catedrático de Historia Universal. Secretario de la Presidencia en el período Campisteguy. Autor de numerosos libros de renombre como "El Colegiado a través de la historia", "Luz de otros soles", sobre la poesía de Anacreonte (1936), "Quevedo humanista" (1947), "Safo y la noche" (1958). El año pasado, dio testimonio renovado de su singular pasión humanista en le Uruguay, dándonos la estampa y las odas de Bacchylides, poeta griego del siglo V antes de Cristo, rival de Píndaro, en ediciones privadas, para amigos y periodistas, en las que se deleita y refugia este noble espíritu que nos reanima el mundo antiguo del que dictera hace ya lustros, clases magistrales, en nuestra Universidad.

Emilio Frugoni: 83

El 30 de marzo de este año, Emilio Frugoni cumplirá 84 años. Se graduó de abogado en 1909. Legislador durante muchas décadas, profesor de la Facultad de Derecho, poeta, orador de fuego y seda, fundó el Partido Socialista en 1910 y ahora se halla con la alegría de un niño obsesionado por reconstruirlo, después del desastre electoral de 1962 en el que al aliarse con otros grupos políticos, perdieron las bancas en ambas Cámaras. Lucha, como si tuviera 20 años y aunque el físico ya no lo deja tranquilo, supera las dolencias con un espíritu formidable, tanto, que escribe versos mejores que en otras etapas de su vida, más fecundas en ideas y en acción.

Copiosa es la bibliografía de Frugoni desde "Bichitos de luz" en 1925. Cantor reiterado de Montevideo, su último libro se titula "Los caballos". La sociología, la política y el derecho son las materias de sus otros libros. Periodista, fue director de "Justicia" y de "El Sol". Ardiente polemista, el Dr. Frugoni gusta, aún, pasear por la Avenida 18 de Julio, en horas de la madrugada, charlando en esquinas y bares con amigos y desconocidos admiradores.

Un rival en luchas cívicas, ha estado feliz al afirmar que si bien el socialismo se ha quedado como Partido, las ideas de Frugoni "han hecho leble a la evolución del pen- transformado en nuestros sueños arrojando sus simientes en muchos de los hombres y de los Partidos del país y han impuesto su sello indeleble ea la evolución del pensamiento nacional".

Dr. Julio A. Bauzá: 83

Nacido en 1881, se graduó de médico en 1906 y hasta 1914 fue profesor de Química en Secundaria. En 1908 fundó el primer consultorio "Gota de Leche" que lo dirigió hasta 1921, año en que fue designado para jefe del servicio de protección a la primera infancia. Jefe de Clínica de Niños en la Facultad de Medicina y en el Hospital Pereira Rosell, integró numerosas delegaciones oficiales uruguayas a conferencias y congresos internacionales de pediatría desde 1910. Miembro honorario de las Sociedades Alemana y Argentina de Pediatría, ha publicado centenares de trabajos sobre terapéutica para enfermedades de niños que figuran en los Archivos de Pediatría del Uruguay. Director de la Casa del Niño, Presidente del Consejo del Niño, participó activamente en la redacción del Código del Niño hace ¼ de siglo. Infatigable luchador por la causa infantil, prosigue alerta, aunque en el retiro de cargos claves, estudiando y soñando con un mundo mejor para la infancia.

Capitán de Navío Atilio Frigerio: 83

Nacido en 1881, egresó de la Escuela Naval en 1907 como guardiamarina, llegando en 1934 al cargo que hoy ostenta retirado. Radicado en Italia durante varios años estudió profundamente aviación y electrotécnica. Profe-

sor de la Escuela Naval, comandante de varias de nuestras naves de guerra, Inspector de la Armada, Inspector de Aeronáutica.

Hace pocas semanas regresó de un viaje por Europa, formulando interesantes declaraciones sobre sus viejos temas, apasionado por las novedades con la misma inquietud que en los años mozos: optimista, cordial, proyectando siempre obras, el Capitán Frigerio lleva muy airosos sus ya ochenta años, como si hubiera detenido el tiempo.

General Alfredo R. Campos: 84

Militar y arquitecto, nacido en 1880 en Montevideo, actuó en las guerras civiles de 1897 y 1904, como Oficial de Artillería y de Ametralladoras. Egresó de la Facultad de Matemáticas en 1906 y de la Academia Militar en 1897. Autor de los proyectos para los edificios del Cuerpo de Bomberos, del Regimiento de Blandengues, del Centro Gallego, fue asesor en el concurso para el Monumento a Artigas. Miembro de centenares de comisiones honorarias donde reveló claro talento y obsesión por el bien público, fue dínamo en la construcción del aeropuerto de Carrasco, de la reconstrucción del Cabildo de la Fortaleza de Santa Teresa. Ministro de Defensa Nacional, Director de la Escuela Militar entre otros muchos cargos que ha desempeñado con sumo acierto. Ha sido el primer militar que llega a alta graduación con un espíritu civil sin renuncia alguna a la disciplina castrense, tendencia que él abriera, muy frecuentada felizmente ahora.

Alvaro Armando Vasseur: 86

Nacido en 1878, repartía pan y vio pasar a Máximo Santos, a caballo, poco antes de que Ortiz atentara contra su vida en el Teatro Cibils. Gran poeta, profundo pensador, crítico penetrante, hombre combativo y combatido, varón integral, vive cerca del mar, en nuestra ciudad y en una altura, cerca del cielo, junto a su esposa vasca Margarita Gorriti. En el ambiente finisecular, su poesía revolucionaria fue una explosión lírica. El autor de "Cantos Augurales" estuvo alejado del país durante muchas décadas. Cuando volvió estaba como desarraigado y sigue, solitario y gigante, meditando..

Traductor sapiente y fiel, fue el primero que diera en castellano las obras de Walt Whitman, infatigable trabajador intelectual, escribió en "El Siglo", "Tribuna Popular", Secretario de "El Tiempo"; en "El Día" de cuyo fundador habla con gran entusiasmo en entrevista que concediera a José María Peña, poco antes de morir este periodista. Jubilado en 1940, vive una dignísima pero demasiado modesta existencia, sin queja personal alguna, aunque su pensamiento sigue siendo hondo, cáustico, lúcido. Tiene una veintena de obras de singular calidad, más que nada críticas, publicadas y otras muchas inéditas. El Estado debiera ocuparse de este patriarca de nuestras letras

Américo J. Beisso: 88

Nacido en 1876, hacendado, ex Presidente del Frigorífico Nacional y del Banco de Seguros del Estado como también asesor en asuntos rurales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Ha escrito estudios importantes sobre el mercado de carnes de Francia y el Frigorífico Nacional frente a la industrialización.

Miembro del Directorio de la Sociedad Uruguaya, editora de "La Mañana" y "El Diario", la presidió en varios períodos, hasta el año pasado, aunque sigue integrándolo. Prosiguió la gestión filantrópica de su padre, don Alejandro Beisso, vinculándose a muchas instituciones en bien de la colectividad que han recibido importantes aportes pecuniarios de esta figura prestigiosa, eficaz propulsor de razas bovinas y ovinas de nuestro país y factor de progreso en el desarrollo de la empresa periodística mencionada.

Dr. Arturo Lussich: 92

Nacido en 1872 en Montevideo, médico, ex consejero nacional de Gobierno, ex profesor titular de clínica médica de nuestra Facultad de Medicina, egresado de 1900. Presidió el Directorio del Partido Nacional en numerosos períodos. Legislador en varios lapsos desde 1906, fue médico de Aparicio Saravia en la revolución de 1904 y era consejero cuando el golpe de Estado de 1933 arrasó las instituciones.

A través de su larga vida, el Dr. Lussich ha sabido conquistar un prestigio que está más allá de las divisas partidarias, pese a que siente profundamente la suya, pero se le respeta por la noble hidalguía que mana de todos sus actos y procederes. De vez en cuando aparece alguna carta suya de felicitación o de condena, vigilante siempre del destino de su Partido y de la patria.

Poetas y militares, médicos y abogados, plásticos y hombres de negocios, todos ellos representan a una generación que tiene miles y miles de ciudadanos que no han bajado la guardia, que siguen viviendo plenamente en la vejez y no aguardando a la muerte, filosofía errónea del que siente ciertas limitaciones y se contrae aún más, encerrándose en sí mismo.

Pocos son los que continúan una vida pública activa, es cierto y es lógico ese prudente pasaje a segundo plano, pero la nación debiera tener algo así como un órgano asesor consultivo, una mesa redonda de ancianos para que dieran el consejo oportuno y sabio en las encrucijadas de los planteos políticos, sin tener en cuenta, para nada el partido al que pertenecieran estos airosos octogenarios que, si estaban en el cenit en 1919, al nacer MUNDO URUGUAYO, hoy llevan un ocaso lleno de luz menos viva pero que sirve para mirar y comprender mejor los hechos y los hombres, enceguecidos o alucinados muchas veces por la excesiva claridad.

En el Asilo Piñeyro del Campo existen también centenares de octogenarios que el destino ha arrumbado y que las autoridades de Salud Pública no han sabido hallarles más que ese refugio lamentable donde agonizan en vez de vivir la vejez, lo que la geriatría no sólo concibe sino que propicia.

Una vieja quinta de esas que en el Prado todavía resisten a "la piqueta fatal del progreso" podría ser la isla feliz de los viejos, remanso vegetal para los seres que han dejado la corriente para orillar sus vidas en esa última etapa que debiera ser la más respetable y respetada de todas. Ellos también vieron MUNDO URUGUAYO recién nacido y es por eso que juntamos a la galería de los diez octogenarios descollantes, el friso anónimo de pueblo que en aquella época integraba la masa trabajadora del Uruguay.



Gral. Arq. Alfredo R. Campos



Cap. de Navío Atilio Frigerio



¿ES PERELLO UNO DE LOS IMAGINEROS

LA primera impresión de la Feria de Arte de la Plaza Cagancha es que efectivamente constituye una feria, redundancia que tiene su indudable mérito: haber hecho lo que se planeó, pues ya sabemos lo difícil que es entre nosotros realizar una cosa tal como se ha propuesto inicialmente.

Hay curiosidades como en toda feria; la gente se aglomera en tal o cual lado; la gente deja vacíos otros; generalmente se incomoda; generalmente está incómoda y al final se cansa; suenan con estridencia altavoces diferentes; se dan cita oradores exaltados; esperan fotógrafos y lustrabotas; hay quienes muestran raras habilidades al pasente; y, especialmente, hay ventas variadas a todo precio: venta de refrescos, de golosinas y, claro está, sobre todo, de obras de arte, artesanía y libros.

La Feria está dispuesta como una gran colmena, cuyas celdillas son los pequeños stands en que se bifurca la feria. Pero a mayor semejanza, hay un común denominador: los obreros de esta "colmena" no alimenta a una abeja reina, sino que alimentan en su conjunto la esperanza de interesarle al pueblo que transita.

Se que en una de aquellas celdillas está Carlos María Perelló, antiguo compañero de redacción (pero como ya no lo es, creo no estar implicado). Lo diviso inmediatamente a la distancia, sobre la acera derecha rumbo a la Plaza Independencia. Porque Perelló es de los que se anuncian sin proponérselo, pues a más de ser grandote, habla a voz en cuello con acompañamiento de sus manos y sus brazos. En fin, que no es de esas personas que puedan pasar desapercibidas así nomás. Su stand tiene un árbol enquistado; Perelló, por el árbol, su tamaño y grandilocuencia, sobra en su stand. Entonces tiene motivos para estar fuera del mismo y hablar con cualquier ser viviente que pase por allí, porque si no lo conoce se hace conocer y asunto arreglado.

Perelló hace y expone lacas. El dice que las mejores las dejó en el atellier de su casa de 21 de Setiembre 2405. Yo le pregunto a boca de jarro:

—¿Qué opinas de tus lacas?

Perelló no oye bien la pregunta porque en aquel momento hay en el aire un discurso fogoso sobre política internacional. Entonces, queriendo interpretar mi interrogante, comienza a explicarme

...ELLO ...E LOS MEJORES ...EROS DE AMERICA?

por DAMASO

lo que realiza: "Yo me especialicé en estilo bizantino sobre cedros con aplicaciones. Actualmente domino varios estilos: chino, italiano, español.. Hago aplicaciones de piedras preciosas. Hago también lo que llamo "marfiliños", que son lacas en cedro, abedul o pinos, con el color del marfil, como estas que están acá. (Las contemplo; hay originalidad y excelente gusto) Esta técnica me pertenece; es especial para biombos. Me ocupo especialmente de asuntos religiosos y de paisajes en colores a la albúmina. (Tiene exp[illegible]sto uno [illegible]almente bueno). También realizo algunas al estilo de Figari, "figariñas" como las llamo".

Le interrumpo.

—Yo te pregunté qué opinas de tus lacas.

—Ah! creo sinceramente que soy uno de los mejores imagineros de América.

—¿Vendes?

—Soy de los que venden más en la Plaza. Igual ocurrió el año pasado. Pero este año la gente está mal. Las obras grandes no se venden. Llegan acá, miran, les gusta, preguntan precio y dicen: "No es caro, pero no me alcanza". Se suelen vender obras hasta de 300 o 400 pesos. De mayor precio es difícil vender.

—¿Y qué haces con el producido?

—Todo va a parar a beneficio de la Escuela de Artes Aplicadas para niños pobres que tengo en formación en los Pinares de Maldonado (Las Delicias). Estoy empeñado en ello. Hay que formar artesanos en Maldonado, para que puedan crear motivos propios, del departamento; que elaboren "souvenirs" de Maldonado, como se hace en tantos otros lugares de turismo en el mundo. Lamentablemente, durante el período gubernamental anterior, no obtuve apoyo del Municipio de Maldonado. Ahora espero que este recuerde mi propósito y lleguemos a un acuerdo.

—¿Qué opinas de la Feria?

—Que es una gran iniciativa. Puso de manifiesto a una serie de artistas y de artesanos que estaban prácticamente escondidos para el público. A la artesanía artística, por ejemplo, le ha proporcionado buena oportunidad. Y yo hago hincapié en ello, porque estimo que debe cuidarse y fomentarse la artesanía en esta tierra. Yo mismo soy un artesano; repito lo que siempre digo: que no me considero un artista (yo recuerdo en el punto que en un fo-



El artesano - artista (¿Hasta dónde uno y otro? ¿No están notablemente fundidos?) conversa con la visita, Antonio Soto (Boy). El stand de Perelló es punto de cita periódica de intelectuales, artistas y políticos



Perelló nunca se está quieto: si bien no pertenece a ningún grupo artístico de los que exponen en la Plaza, nunca le falta allí un grupo de transeúntes que se paren a oír explicaciones de su difícil arte, que él anima con jugosas anécdotas



Pablo W. Verol, rumano de nacimiento, ciudadano naturalizado, realiza buenos repujados artísticos sobre cobre. Su temática: motivos del folklore hispanoamericano



Yamandú Sánchez nos dibuja en un instante un árbol en un vaso de vidrio. Pero también pinta y hace grabados. Los diseños son suyos y de Silva, formas hechas en la Cooperativa de Artesanos del vidrio. Valen una nota aparte

¿ES PERELLO UNO DE LOS MEJORES IMAGINEROS DE AMERICA?

lleto que anda por ahí, la fina pluma de Ernesto Pinto le llamó "El artesano inspirado"). Pero al artesano —prosigue Perelló— hay que darle su lugar. Un día habrá que hacer la Gran Feria Nacional de Artesanía. En el interior los hay muy buenos, pese a que la mayoría no conocen maestros sino que son verdaderos autodidactas.

—¿Crees que el público obtiene provecho cultural con esta Feria?

—Evidentemente; pues ha conocido aquí casi todas las tendencias de pintura y conoció artesanía; esa misma artesanía que muchas veces adquirió en los bazares de Montevideo como de procedencia extranjera.

—¿La aproximación que dicen existe, es del artista al público o del público al artista?

—Del artista al público, sin lugar a dudas. Considero, claro está, que debe haber en este último un poco de desconcierto, sobre todo, porque el público es figurativo por antonomasia. Lo abstracto suele no gustarle, porque suele no entenderse. En lo que a mi respecta, yo lo acepto y respeto. Pero me doy cuenta que aún no es aceptado por los más .

—¿Quién es para ti el mejor expositor?

—Depende... De los murales, por ejemplo, me gusta Presno; en paisajes Nantes; Cabrera en joyas; Cappozzoli... Pavlotzky como abstracto; en cerámica López Lomba; de los pintores jóvenes, San Martín...

—¿Se realizará otra vez?

—Esa es la pregunta por los veinte mil pesos.

—¿Y si la Comuna no da nuevamente la Plaza, cuál es la salida?

—Tengo una: la Explanada del Palacio Municipal. Claro que ésta es mejor.

—¿Y cuál es la salida que permita vender?

—Hacer la obra al alcance de los bolsillos.

Perelló que ha sido periodista toda su vida; Perelló que es periodista



Perelló, maestro en Pinares de Maldonado. Su obsesión es levantar allí una Escuela de Artes Aplicadas para niños pobres. Tanta fé en la empresa, elimina cualquier duda de que terminará por lograrlo



—"¿Usted no sabe lo qué es un "marfiliño"? Pues es esto, algo de mi propia invención. Si lo va a comprar no haga como el norteamericano que vino aquí el otro día, adquirió un "marfiliño", dejó la seña y se embarcó tan apurado que no se llevó la obra". La chica ríe, porque no es compradora sino vendedora de libros, al lado del stand de Perelló

(quien lo fue en actividad, la pasividad no cuenta), no aguanta por mucho más el bombardeo de otro periodista. Además, está naturalmente poseído de un dinamismo tan singular como lo es su propia amplitud. Ya por dos o tres veces, mientras le interrogaba, quería ir a buscar y presentarse a sus vecinos de stand. No bien vio la escapatoria, lo hizo. Llamó a Yamandú Sánchez, que hace curiosas tallas en vidrio a pocos metros de su celdilla; me presentó a Orosmán Echeverri, del grupo "Aleijaidinho"; quiso que viera las buenas tallas en madera de un callado muchacho de Paysandú, Miguel Silva, que es la primera vez que expone ("Y hay que alentarlo"); no quiso que me fuera sin ver a Pablo W. Verol, autor de interesantes repujados artísticos en cobre. Todo se convierte entonces en un ir y venir. Hasta que acierta a pasar Boy y Perelló sale a su encuentro para abrazarlo y decirle que el artículo que le dedicara el año pasado en "El Plata", está traducido al inglés y publicado en el extranjero. Boy menea la cabeza y sonríe. Perelló le enseña lo suyo. Cambian impresiones y no oigo porque ahora hay otro orador más tribundo que el primero.

En compañía de Boy sigo luego la visita a los otros stands, pero ya es tarde y hay que hacerlo de prisa. Perelló acapara. Cúneo pasa a nuestra vera y le dice a Boy a manera de saludo: "Siempre joven". Reçién me doy cuenta que Boy es de las pocas personas que pueden afirmar haber contemplado toda la evolución del movimiento artístico del país en lo que va del siglo. Sin duda, parte de sus credenciales para opinar. Pero solo me hace esta observación: "Has visto que han expuesto más figurativos que en la Feria del año pasado?". Ahí me di cuenta que Perelló tenía razón: la aproximación se viene haciendo del artista al público. Con ello Boy opinaba bastante y no pregunté más. Ni siquiera para buscar una respuesta al título de la nota.



Liz Taylor, encarnando el papel de Cleopatra en la película del mismo nombre.

ETERNO RETORNO DE

La historia nos habla de mujeres bellas y fatales que rehusan ceñirse a las reglas morales. Ellas dicen: "No puedo remediarlo", y corren hacia su destino más allá de todo control. Pero... ¿cuántas de ellas logran la felicidad?

* *En un reciente artículo de Max Lerner, el conocido periodista norteamericano, erudito y autor de dos volúmenes titulados* América como Civilización, *considera a Elizabeth Taylor desde un nuevo punto de vista. Pasada la ola de sensacionalismo, de grandes titulares, de chismes pequeños, de exacerbada curiosidad pública en el "affaire" Taylor - Burton, Max Lerner se dedica a analizar en forma fría y cerebral — casi como lo haría un cirujano — la actitud, los impulsos de esta mujer, poseedora de una de las caras más bonitas de nuestros tiempos.*

Según Lerner no existe nada en la historia de Elizabeth Taylor que no repita la historia de lo que el llama "femme fatale". Todo eso que el mundo ha observado con actitudes que van desde la consternación hasta la más compasiva simpatía, desde la indignación más escandalizada hasta una estudiada indiferencia, no son otra cosa que las urgencias de un torturado triángulo dentro y fuera de los lazos matrimoniales. Pero algo parece haberse perdido y es la perspectiva. No son esos aspectos exteriores, las cosas nuevas en esta historia de Elizabeth Taylor lo que vale la pena considerar, sino los viejos elementos que la ligan a otras mujeres, otros hombres, y otros tiempos, a gente del pasado que marchó por los mismos peligrosos caminos de una gran pasión, y que tropezaron y frecuentemente se ensangrentaron en el proceso.

La historia del amor en el mundo occidental es larga. No nos referimos al amor de hombres y mujeres, humildes o prominentes, que mantuvieron sus vidas privadas... privadas, sino al amor de los famosos, cuyas pasiones particulares fueron de dominio mundial. Tenemos, a través de la historia de Eros, desde la hetaira griega hasta los más publicitados casos de las primeras páginas, ejemplos de la lucha entablada por la mujer fatal para liberarse del estrecho mundo que la oprime frente a sus propósitos femeninos, que le veda algo que considera más grande que ella misma y que el mundo. En todas sus amistades y matrimonios, la Taylor ha perseguido esa sensación de ser transportada hacia una gran pasión. Pero nunca la ha alcanzado.

Dice Max Lerner que no pretende tener un conocimiento especial del interior mental o del corazón de Elizabeth Taylor, pero ocurre que ha pasado algún tiempo próximo a ella, por un período de varios meses, trabajando a su lado en lo que sería un capítulo de su autobiografía. "Podrá ser improbable, pero es mi corazonada que ella se imagina a sí misma

El Duque de Windsor junto a Wallis Simpson, protagonistas de uno de los idilios que conmovió al mundo.



LA MUJER FATAL

como una "femme fatale", una de esas beldades históricas, predestinadas, que arrastran a los hombres hacia sí en forma irresistible, y que son juzgadas no por los standards del resto de los mortales, tan convencionales, sino por más amplios cánones, aplicados desde tiempo inmemorial a la gran pasión. No quiero decir que ella sea consciente de esta idea, pero creo que le sirve como clave a su conducta, explicando mejor, tal vez, otras claves que ella ofrece como explicación."

Viéndola a esta luz pueden abreviarse muchas discusiones sobre su moralidad, pero también la vemos ligada a otras mujeres románticas de la historia. La Isolda de Tristán reaparece en múltiples formas de tiempo en tiempo, y es el símbolo de la pasión torturada.

La modalidad romántica del amor occidental nació como reacción al largo, helado invierno de la Edad Media, cuando las mujeres eran objetos sin valor. Tomó forma en las "cortes de amor" presididas por Eleonora de Aquitania, y el caballeresco ideal del "servicio de mujeres". Estaba expresado en las estrofas de los trovadores; su gran leyenda fue la historia de Tristán e Isolda, del cáliz que contenía la fatal poción amorosa pagada con la muerte.

Desde Isolda a Elizabeth Taylor hay un gran salto histórico, y para muchos puede parecer una comparación absurda, pero cada civilización ha contribuido con su versión a la leyenda, ¿por qué no también los americanos? Por otra parte era casi inevitable que dos de los más ruidosos episodios románticos de nuestros tiempos estuviesen conectados con actrices de cine: Ingrid Bergman en 1950 y Elizabeth Taylor en 1960. Vale la pena notar que en ambos casos los hechos tuvieron lugar en sitios románticos: Elizabeth Taylor en Roma, la reina de las ciudades, e Ingrid Bergman en la volcánica Stromboli. Una eruptiva turbulencia parece estar asociada en nuestra noción del amor romántico. Pero existen otros elementos de la mujer fatal y su gran pasión.

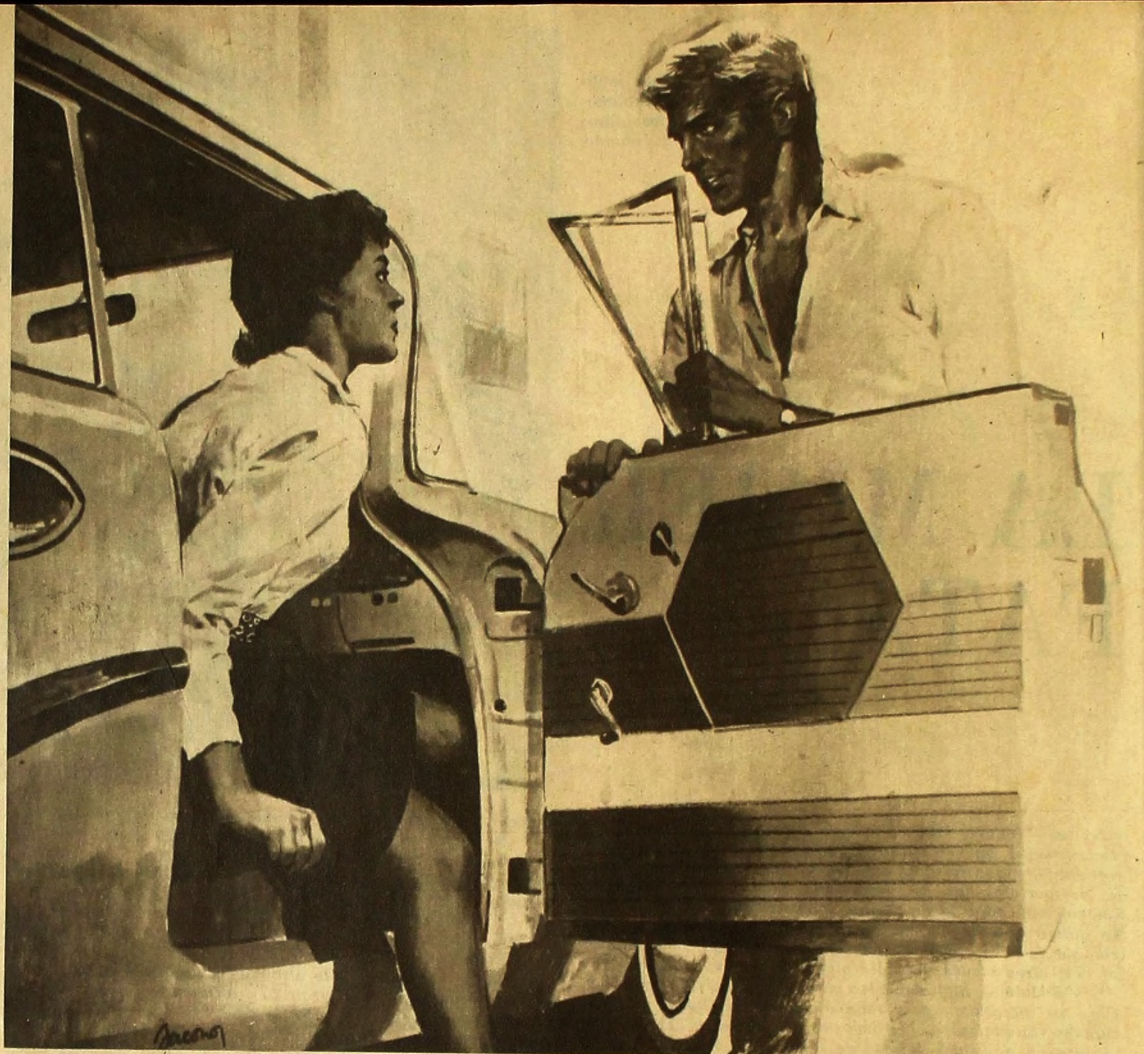
En principio debe existir, por supuesto, la "trascendente belleza" de la dama. Eso es algo en lo que todas las historias de amor están de acuerdo. La belleza es material imprescindible en la poesía y la leyenda. Una mujer puede manejarse sin ella utilizando ingenio e inteligencia como ocurrió con las "medias azules" de la Francia de Voltaire, o con magnetismo puro, como George Sand. Eslabonado con la belleza está la condición de "única" ("No hay nadie como ella" es ya una frase famosa). También debe hacer completo abandono a la pasión, total aceptación de sus demandas, sin sin reservas ni titubeos. Esto significa que la gran pasión es una pasión sin remedio. ("No era mi intención" —escribía Ingrid Bergman en lo que es ahora una carta clásica a su marido— "enamorarme e instalarme en Italia para siempre... Pero, ¿qué puedo hacer o cómo puedo remediarlo?") El elemento fatalista expresa y celebra la irracionalidad de la gran pasión.

Con el abandono va la turbulencia ya mencionada. Junto con las promesas y el éxtasis hay tormentas y furias, cartas devueltas, lágrimas, reproches, volcánicas explosiones de carácter, nuevas protestas, sentido de culpabilidad, contricción, y el éstasis de la pasión empezando su ciclo una vez más. Lo que sirve para mantener a los amantes juntos es su desafiante sentido de estar solos contra el mundo. Todo por el amor o "El mundo bien perdido" fue el título que John Dryden dio a su obra sobre Antonio y Cleopatra. Ambos crean un pequeño mundo propio para protegerse de la crítica del mundo. "Déjalos enfurecerse contra nosotros", dicen los amantes, "ello sólo probará y purificará nuestro amor". Y esto nos trae el último elemento: fatalidad. La mujer fatal fatal es llamada así porque es el destino fatal de su amante ser atrapado en la red de su encanto. El se rendirá a un destino sobre el cual no tiene control.

Pero ella también está esclavizada bajo fuerzas de tal turbulencia que sólo pueden conducirla al desastre. Romeo y Julieta estaban sentenciados precisamente a causa de su gran pasión. La copa que Tristán e Isolda bebieron era no sólo un cáliz de amor sino también de muerte.

Debemos agregar como elemento final de la mujer fatal que ella puede tejer su red de encanto en torno de una colección de enamorados. Y esto arroja alguna luz sobre las recientes ocurrencias de Elizabeth Taylor. Ella estaba actuando como Cleopatra, papel en una largamente publicitada película, y se hallaba bajo la influencia de su majestuosa tradición. No era la primera en sentirse así. Todos somos herederos de las románticas tradiciones del pasado. Las historias de las bellas damas tienen influencia sobre nuestra imaginación como la tuvieron en el pasado. El retrato de Elizabeth Taylor será tal vez agregado a la galería de las sucesoras de Cleopatra.

La hetaira griega fue la vanguardia de las hechiceras damas de Occidente. Una rara mezcla de cortesana y "medias



AMOR EN LA MEDIANOCHE

Por HECTOR CAPOCASALE RISSO

MIENTRAS el automóvil rodaba carretera abajo, yo la venía ansiando... ansiando... Había una brisa perfumada que llegaba del mar, y traía promesas para mañana... promesas de un día de sol, de olas iodadas, de mañana plena de piscina y risas juveniles, de palmeras de hotel saludando eternamente con su galantería de medioevo y su desnudez tropical al mismo tiempo.

Inconscientemente apretaba el acelerador, en busca de ese mañana prometido, pero mientras el coche rodaba y rodaba carretera abajo, yo sentía la falta de ella...

¿Quién era ella...? Ojalá lo supiera...

La venía dibujando en mi mente desde hacía años... Sabía que existía y que me esperaba en un recodo de la vida... pero cuándo, cuándo llegaría...

El camino ondulado distrajo un poco mi atención... los faros horadaban tinieblas, pero con ternura... una cuesta que las luces pintaron de luna, hizo entrar la marcha de fuerza, y otra vez, la bocanada de brisa con aliento de mar me hizo beber ansiosamente el mañana..

Mañana.

Luego de la piscina, el almuerzo formal y el paseo por las galerías lustrosas y anchas del hotel... Ya para esa hora, sentiría la incomodidad agradable de la piel caliente por el sol y áspera por la sal... ¿sería esa tal vez, la hora del encuentro...? ¿O más tarde, cuando el cielo y el mar se tiñeran de rojo y el paseo de la costa se llenara de turistas, de voces, de risas...? ¿O sería quizá, otro día, otro año...?

Ahora venía una curva amplia y abierta... era un gusto tomarla con este auto. El cuenta kilómetros bajó a 110, a 100, a 90, y subió nuevamente, 100, 110, 120, 130... suficiente. El buen andar del auto, era una de las cosas que me servían para engañarme a mí mismo. Como también, la ropa bien cortada, las vacaciones en hoteles de lujo, los viajes en grandes barcos... eran todas formas. formas de escape.

Pero allá en el fondo, latía constante, el deseo de encontrarla, de verla, de hundirme en la mirada de unos ojos cuyo color no alcanzaba a definir, de llamarla con un nombre que no había aprendido a nombrar. En mi mente estaba clara, patente, pero ahora, tenía el deseo intenso

de darle forma con mis manos, de suavizar sus aristas en el hueco de la mano... pero, ¿por qué justo ahora, en esta carretera solitaria, mientras trataba de llegar al balneario en hora para una ducha tibia y una cena reconfortante, porque, repito, justo ahora, el deseo me hería más y más...?

Traté de ubicar el pensamiento en la ciudad cercana... A esta hora, los hombres de frac barrían los paños verdes en el casino... Todavía los que jugaban eran los desesperados y los viciosos. Más tarde, cerca de la media noche, entrarían los auténticos jugadores. Las mujeres enjoyadas, los hombres con saco, y todos sufriendo en la espalda, en las piernas, en el antebrazo, las quemaduras de un sol alegre e implacable. Jugarían con desdén por las fichas y el dinero, pero con preocupación por las narices llagadas y las frentes enrojecidas. ¿No sería ese, mañana, el lugar de encontrarla...? Conque ese era el programa.

De mañana, piscina. De tarde, salones y holganza, tal vez, siesta. Al anochecer, paseo, rambla, quizá cerros. En la noche entrada, casino. Y allí tal vez, ella...? Increíble, cómo me trabajaba el subconsciente esta noche. Encendí la radio y me encontré en el camino. Había elegido ex profeso, la ruta más larga, y ahora estaba un poco cansado de forzar la mirada en la noche, y de que los pensamientos me forzaran a mí... La música que me llegó era suave y sedante. Aflojé los nervios y aflojé el acelerador. Los faros largos iluminaron una mancha larga y blanca, allá a la izquierda. El cementerio de Pan de Azúcar. Quince minutos más, y estaría en Piriápolis. Llegando al cementerio, empezaba la pista pavimentada, y el coche dejaría de temblar y de masajearme con el trepidar intenso de las ruedas fatigadas de tanto andar, de tanta piedra, de tanta cuesta, de tanta curva.

Entrando a Pan de Azúcar, el cementerio queda a la izquierda, a unos cien metros de la ruta a Minas. Ironía del destino, luego de kilómetros de valles, cerros y soledad, el camposanto es la primera señal de vida. Y de vida auténtica, sí, porque allí sobre el puentecito, justo cuando las ruedas tocaban el alivio del hormigón y el coche todo se serenaba, estaba una figura sentada. Apagué las luces largas, y se levantó. Había una corriente eléctrica, un imán, una tensión que iba de la figura al auto. Me sentía un simple espectador de como se iban acercando. El coche bajando la marcha y desviándose lentamente. La mujer —ya veía que era una mujer— caminando inflexible, firme hacia el auto. Y yo, sentado al volante, dejando hacer. Tenía que suceder así, y así sucedió. Toqué el freno apenas, y cuando abrí la puerta, ella estaba ya a mi lado. Subió sin temor, y junto a ella, entró la brisa con olor a mar, y fragancia nueva a flores frescas.

Lentamente crucé la ciudad tranquila, y tomé la carretera de entrada al balneario. La vieja carretera angosta, bordeada de pinos y eucaliptus, que se juntaban allá arriba. Sentía mi carne erizada de placer y de asombro, y la sentía a ella, con su fragancia y su ternura al alcance de la mano.

—¿Quién eres? —le pregunté.

—Shh... eso no importa. Me esperabas y llegué. Eso es todo.

—¿Cómo sabías que te esperaba...?

—Sé muchas cosas tuyas. Te asombraría.

—¿Por ejemplo...?

—Sin ejemplos. La noche es corta.

—La noche es joven...

—Nada es joven. Nada es viejo. La noche es corta. Nada más.

—¿Cenas conmigo...?

—No ceno. Simplemente, te acompaño.

—¿Bailamos...?

—No bailo.

—¿En qué hotel estás...?

—No estoy en ningún hotel.

—Comprendo. Vives en Pan de Azúcar.

—Quizás...

—¿A dónde vas ahora...?

—Por ahora, a donde tu vayas.

—Comprendo.

—No comprendes nada.

Estaba turbado, y busqué otra música en el dial de la radio. Tenía que tomarme tiempo para pensar y para actuar. La veía poco, pero la sentía tremendamente hermosa y asombrosamente tierna y liviana, y fragante y dócil.

Las luces tenues del tablero, le daban un reflejo irreal y pálido. Piriápolis se acercaba, y la brisa traía ya ecos de risas, de música de baile, de motores...

Entramos por la avenida central, y luego, bruscamente, tiré hacia la derecha, hacia las dunas de playa Grande. Quería soledad y tiempo para pensar y para actuar. Al tomar la costanera, levanté el brazo derecho y la atraje con suavidad. Ella dejó hacer. Sentí un contacto extraño, que me erizó, a la vez que una sensación de inefable placer me invadía.

—No me beses —me pidió—. Pero en cambio, acaríciame como lo deseabas.

—¿Cómo lo deseaba...?

—Sí. Quiero que me dibujes con tus manos, como me dibujaste con tu mente.

"Que me dibujes con tus manos". "Dibujada por mi mente". Eso es lo que yo había venido pensando...

—¿Quién eres...? ¿Qué sabes de mí...?

—No me preguntes. No lo comprenderías... ahora.

—Ahora...! ¿Qué es lo que no comprendería ahora?

—Si no lo comprenderías ahora, es porque lo comprenderás después... Si es que me has encontrado.

—No hagas de este encuentro un cuento de hadas. Sé que te encontré. Pero no te rodees de neblina.

—Yo no hago la neblina. Yo no la pongo a mi alrededor. Si tus ojos no ven, dibújame con tus manos. Pero pronto, que la noche es corta...

—No hay noche corta ni larga. Hay simplemente, noche.

—Te equivocas...

Allí fue cuando la besé. Fue el beso más hondo del mundo. Empecé a hundirme en un beso con quemazón de hielo. No fué lo largo, sino lo hondo. Sentía que los pensamientos, los deseos, los anhelos, la vida toda, se me iba por la boca. Cuando se separó, me dijo, simplemente.

—A media noche, debo estar donde me encontraste. Llévame.

Faltaban diez minutos para la media noche.

—¿Te llevo hasta el puente?

—Sí. Hasta el puente.

La vieja carretera, angosta y oscura, empezó a desenrollarse al revés.

—Te llevo hasta tu casa. Y mañana, bien temprano, te paso a recoger.

—No. Déjame en el puente. Y mañana, no hay.

Sonreí confiado. No sabía nada de ella, pero sabía que la había encontrado.

—¿Sabes una cosa? —le pregunté—. No te dije siquiera quién soy.

—Ya no importa nada.

—Ahora es que empieza a importar todo.

—Ahora es que todo se transforma en nada. Nunca desees violentamente una cosa. Nunca obligues al destino. Tú no puedes hacer tu vida. Tú no puedes hacer tu amor. Apenas si eres hombre, y te sientes Dios.

—Yo estoy orgulloso de haber hecho siempre mi propio destino, y gracias a mi voluntad. Y ahora pienso hacer mi vida, junto a la tuya.

—No te apresures.

—La vida es corta.

—Tienes por delante la eternidad.

—Pero no es vida.

—No lo sabes.

—¿Lo sabes tú, acaso...?

En ese momento, en la radio del auto anunciaron la medianoche. Cruzábamos el puente, pero mi idea era seguir hacia las sierras, por lo que apreté el acelerador y seguí avanzando y hablando...

—No sé si creo en Dios, no sé si creo en la gente, pero sí sé, que creo en la fuerza de mi voluntad y de mi pensamiento. Tú me esperas a la vera del camino, porque mi voluntad te puso allí, tú me besaste, porque te obligó mi voluntad, y ahora tú vienes conmigo porque mi deseo es más fuerte que tu decisión.

Me volví hacia ella sonriendo, para suavizar la frase.

Estaba solo.

Por tercera vez en la noche, se erizaron los cabellos... Desde que la había mirado, aquí, a mi lado, no había sacado el pie del acelerador un solo instante.

La frenada fue lenta y la vuelta nerviosa... Volví hasta el puente...

Los faros iluminaron otra vez la mancha blanca y larga del cementerio.

¿Era una figura blanca, aquella que me hacía adiós en la puerta del camposanto...?

Nunca lo supe, porque la rodeó la neblina de los cerros...

¿Había sido rubia, morena...? ¿Había tenido ojos claros o castaños, o tal vez oscuros...?

Recién en ese momento me dí cuenta de la sensación de hielo, de la blancura de su tez, de la frialdad quemante de su beso...

Seguí el camino desde el mismo punto en que la había encontrado, más vacío que nunca, en marcha hacia la vida y hacia el escape....



CRONICAS CAMPESINAS

LA YERRA

por YAMANDU GARMENDIA
ilustró: JOSE RIVERA

CUANDO yo era niño, solía pasar largas temporadas en la estancia de don Gumersindo Silva, sobre las costas del arroyo Otazo.

El edificio era un antiguo caserón de piedra y el paraje me subyugó desde el primer momento con sus innumerables bellezas naturales.

Nueve personas vivían en el establecimiento. Y había tal armonía y unión entre patrones y peones como si se tratara de una familia única y ejemplar.

Integraban aquel excelente núcleo humano, además de don Gumersindo y de su esposa, doña Ramona, el capataz Marcial Umpiérrez y la suya, Luisa, la hija de ambos, Blanquita —mi inolvidable compañera de andanzas—, los peones Fausto Ruiz, Sebastián Fleitas y Ruperto Clavijo, y finalmente la buena negra Encarnación Pereira, que atendía el lavado y la cocina.

Recuerdo que cuando llegué a la estancia por primera vez, no se hablaba allí de otra cosa que de la próxima yerra. El júbilo resplandecía en todos los ojos ante aquella perspectiva gratísima. Porque pese a constituir un trabajo rudo y peligroso, la yerra significa una verdadera fiesta para nuestros criollos.

Se hizo presente al fin, sereno y límpido, el tan anhelado día. La estancia adquirió un aspecto de colmena. Desde la madrugada andaban las mujeres en un ajetreo continuo, preparando los sabrosos pasteles de natilla, las empanadas, los rosquetes almibarados y las infaltables albóndigas con pasas de uva y picadillo dulce. Y de todo el contorno acudían vecinos alegres y dicharacheros, dispuestos a demostrar sus habilidades en la viril faena.

—Vamos a trabajar a la manera antigua, a campo abierto —me dijo don Gumersindo, que era un cultor fervoroso de las tradiciones criollas—. Verás que te va a gustar, muchacho.

Me prestaron un petiso colorado, manso y dócil, para evitarme riesgos, y partí con ellos, radiante de alegría.

Estaba espléndida la mañana de otoño. El sol hacía brillar sobre los pastos las irisadas gotitas del rocío y cruzaba el espacio un incesante revoloteo de pájaros.

Cuando llegamos al potrero donde se iba a realizar la yerra, ya habían parado rodeo los peones. El ganado giraba prisionero en un movedizo círculo de hombres diestros y avizores, que le cerraban hábilmente el paso a cada intento de fuga. A cierta distancia brillaban las grandes hogueras donde se calentaban las marcas.

Los hombres desataron los lazos que llevaban sujetos a los tientos del recado y empezaron su labor. Con admirable precisión caían las sogas sobre el pescuezo o los cuernos de las chúcaras reses, que al verse separadas del rodeo echaban a correr desaforadamente. Y entonces los pialadores a su vez, valiéndose de lazos cortos —manejados también con singular maestría—, les amarraban las patas delanteras haciéndolas caer suavemente, sin provocarles el más mínimo daño. Una vez caído el animal aparecían los "apretadores", cuya misión consistía en manearlo y quitarle después el lazo, a fin de que el pialador prosiguiera su faena. Cuando llegaban los "marqueros" con su hierro al rojo blanco, no encontraban ninguna dificultad para aplicarlo en el flanco izquierdo de la res así inmovilizada.



El trabajo se efectuaba entre pullas, gritos y estrepitosas risas. Se aplaudían sin reservas las proezas del paisanaje y se hacía mofa amistosa de cualquier maniobra poco afortunada.

Algunos hombres silbaban milongas o estilos de rústica simplicidad. Otros acompañaban su tarea con versitos festivos, algunos de los cuales recuerdo todavía. Fausto Ruiz, el viejo peón de quien tanto habría de aprender yo con el tiempo, repitió muchas veces las siguientes cuartetas:

Tan hondo llevo tu marca
que nunca se ha de borrar.
y en yerras de amor, ninguna
me habrá de contramarcar.

A pialar en una yerra
ni el más ducho me ganó.
Quise pialar tu cariño...
¡y el lazo se me cortó!

Así, entre cantos, bromas y maliciosos retruécanos, fueron cumpliendo la dura pero grata labor aquellos hombres recios, de músculos potentes y piel curtida por el sol y la intemperie.

Yo me sentía tan contento, que hubiera querido que la yerra no terminase nunca.

Al regreso nos aguardaban en la estancia los manjares tradicionales, sabrosísimos todos. Y cuando me dormí por la noche, abrumado de sueño y de cansancio, lo hice entre rasgueos de guitarra y resoplidos de acordeón, pues acababa de iniciarse el baile.



Eterno retorno de la mujer fatal



La Emperatriz Eugenia de Montijo



Ingrid Bergman conectada también a un ruidoso episodio romántico.

azules", fascinaba a los hombres de Grecia. La más sorprendente de estas mujeres fue Aspasia. Era rubia, delicadamente cincelada, y femenina, a despecho de la idea de que las mujeres inteligentes no son femeninas. Había leído mucho, hablaba bien, y curiosamente parece haber adiestrado a toda una generación de oradores atenienses. Pericles se divorció de su mujer para vivir con ella y evitar que pudiese entretener a otros hombres; así se convirtió en la reina sin corona de Atenas.

Hubo otras como ella, incluyendo a Lais, que fue muerta a pedradas por una turba de mujeres celosas, y Friné, que tenía como enamorados a artistas tales como Apeles y Praxíteles, y escapó a una sentencia de muerte cuando su abogado rasgó su vestido para mostrar a los jueces su belleza. En la estricta Grecia de esos días había pocas oportunidades para una muchacha con energía, habilidad y hambre de vivir. Seguir a la hetaira era un gesto para obtener libertad intelectual y personal, lo que estaba negado a las esposas. Muchas mujeres con belleza y espíritu se atrevían a intentarlo.

El mundo clásico de Roma y Alejandría prestó gran atención al episodio de amor entre Cleopatra y sus dos enamorados romanos (la gran historia de amor hermoseada por Shakespeare, Dryden y Bernhard Shaw). Es difícil escapar al hechizo de la joven reina egipcia. Sabemos poco de la legendaria Cleopatra, ni aun de su color estamos seguros, algunos estudiosos aseguran que era negra. En los libros de historia hay algo más que indicios de que a la auténtica Cleopatra le importaba el amor, sí, pero más aún le importaban la seguridad y el poder de su reino.

Cuando Napoleón III espantó a Europa casándose con una muchacha española, convirtiéndola en la Emperatriz Eugenia, estaba sólo afirmando el derecho de un soberano burgués a elegir una reina burguesa. Pero mayor fue la impresión cuando la Sra. Wallis Simpson eligió al rey de Gran Bretaña. Y casi la forma más pura del amor, concebida y llevada en gran estilo, fue el tan publicitado amor de Eleonora Duse y el poeta D'Annunzio. Esta relación lo tenía todo: belleza, estilo, pasión, abandono, turbulencia, fatalidad, calidad de único, todo, excepto la simplicidad del amor.

"En términos de belleza Elizabeth Taylor puede afrontar comparaciones con cualquiera de sus contemporáneas y con la mayoría de las damas fatales de la historia —dice Max Lerner— de su femineidad tampoco cabe ninguna duda. Pero ella no es una frágil flor languideciendo porque una mano masculina venga a tomarla. Es una mujer con mucho del impeiro de Catalina de Rusia cuando inspeccionaba sus guardias, reservándose el derecho no sólo de elegirlos, sino de arrojarlos lejos de sí cuando se le ocurría. Es una mujer tan hambrienta, digamos, por ser poseída como para poseer."

En sus esfuerzos para alcanzar ese preciado abandono, ha puesto varias veces los ojos en lo que otras mujeres tenían el corazón. En cuanto a lo expuesto de todo el affaire con Richard Burton: las idas a boites, los fines de semana juntos, la explicación es bien clara. Si el mundo está bien perdido a causa del amor, y si parte del placer reside en el hecho de afrontar juntos al mundo hostil, entonces de ahí el desdén por esconder su pasión a ese mundo. Esconderlo sería traicionarlo y comprometerlo. Esta es de todos modos la perspectiva de las largas tradiciones románticas: los amantes son egoístas y no reconocen —ni temen— las consecuencias. Mientras el amor dura están maravillados y frenéticos. Cuando desaparece quedan solitarios y vacíos.

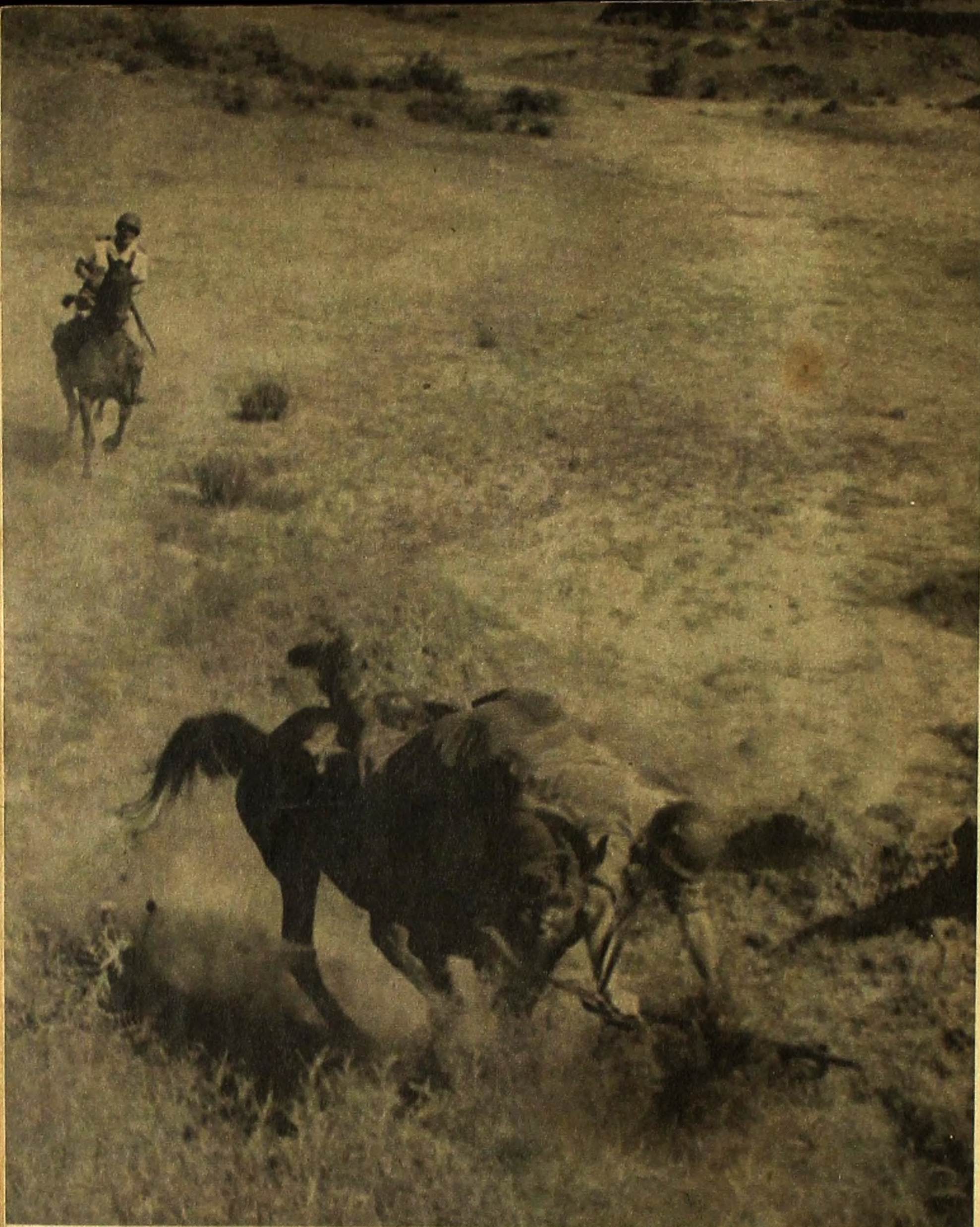
Pero tal vez es señal del alcance de las pasiones humanas y el grado de nuestro sometimiento al amor, que no hayamos creado aún ninguna otra tradición romántica que rivalice con el encanto de ésta.

M. B. G.

Junto al río

Moderno modelo de vacaciones, realizado en algodón y broderie. De esta última tela está hecho el paño de la delantera, y de la otra el resto. Hay un borde de piqué alrededor de las mangas y en el ruedo del volado fruncido





No todo sale siempre a pedir de boca, especialmente, cuando se hace en terreno quebrado. La foto lo demuestra. Pero así se forma el jinete para avatares que ojalá nunca lleguen.

MANIOBRAS EN LA LAGUNA DEL SAUCE

Cumpliendo su programa anual de adiestramiento, el Centro General de Instrucción para Oficiales de Reserva (C.G.I.O.R.) realiza en la Laguna del Sauce maniobras militares bajo la responsabilidad del Comando que encabezan el Cnel. César A. Martínez y el Tte. Cnel. Orestes Apa. Asiste un contingente de 23 oficiales y 46 alumnos, correspondientes a las distintas armas. Las maniobras fueron observadas por los superiores como parte del plan preliminar de la futura marcha que se piensa realizar entre el Ayuí y el Solar de Artigas en el Paraguay, como conclusión de la tradicional marcha comenzada en 1956, tramo Montevideo - Paysandú, y que en 1961 llegara hasta el Ayuí. Esta última parte del itinerario trazado, ha de coincidir con el Bicentenario del natalicio de Artigas.



La infantería en acción, avanzando a través de alambradas. Los ejercicios de combate son duros y exigen un apreciable caudal de sudores y esfuerzos.

Otra toma de la infantería: después del pase de alambradas, deberá avanzar a través de un terreno cuajado de "hornillos", especie de minas antipersonales, cargadas sólo con gelenita, que aunque no matan molestan, entorpecen y deben ser eludidas.





El Cnel. Martínez y el Tte. Cnel. Apa, Jefes del C.G.I.O.H., observan los ejercicios con los cuales completarán las enseñanzas impartidas a lo largo del año en el Cuartel de la calle Dante.

Gran interés tiene

EL DIARIO DE UN PILLASTRE



Si no se supiera que Alejandro N. Ostrovski murió en 1886, y los actores no vistieran trajes de época, sería fácil creer que "El diario de un pillastre" fue escrita para los tiempos en que vivimos. La lucha de un joven ambicioso, empeñado en conseguir un empleo público y una novia rica, la sociedad llena de vanidades y prejuicios, donde la falta de inteligencia suele considerarse una ventaja, y toda clase de factores ajenos al mérito deciden la carrera de un hombre, parecen pertenecer a estos días; el mundo no ha cambiado mucho desde que Ostrovski escribió su comedia!

Las aventuras del joven inescrupuloso que recurre a todos los medios, desde los anónimos hasta hacer el amor a una mujer madura, para llegar a su fin, son una fuente constante de diversión para el espectador. El diálogo, la acción, están llenas de gracia y mantienen en suspenso hasta un final sorpresivo... aunque si se piensa bien, no lo es tanto para quienes conocen el mundo y los seres humanos.

Fue una excelente idea de Club de Teatro elegir, para esta temporada en el Teatro Odeón, una obra de tanto interés como esta, que puede agradar, y mucho, tanto al simple espectador que quiere pasarlo bien, como el entendido que apreciará los valores del clásico ruso.

Al gran atractivo de la obra, se agrega el de una puesta en escena a la que el director Atahualpa del Cioppo

Dahd Steir, la coqueta enamorada, con uno de sus admiradores: Justo Martínez



El "pillastre", protagonista de la obra, que interpreta brillantemente Roberto Fontana, aparece aquí, sentado, en conversación con Walter Rey. En el fondo, Walter Speranza

dio verdadera brillantez. Todas las interpretaciones son excelentes, con puntos muy altos en los papeles principales, Roberto Fontana como joven "pillastre", Dahd Sfeir como coqueta madura, Nelly Goitiño como fanática de la clarividencia, Zoraida Nebot como madre intrigante. Cualquiera de estos intérpretes, y habría que agregar otros nombres a la lista, realiza un trabajo impecable. Hay una escena magnífica entre las dos mujeres, Dahd Sfeir y Zoraida Nebot, cuando la primera oye hablar del amor del joven por ella, y la segunda trata de engatusarla.

Al placer que causan estas actuaciones, hay que añadir una muy buena escenografía de Antonio López de León y Miguel Morossoff, y unos trajes de época llenos de encanto, de Guma Zorrilla. El resultado de todos estos elementos ,tan hábilmente combinados, es un espectáculo destinado a ser, sin duda alguna, uno de los mejores del año.

A. L.



Un sobrino pide consejo al tío poderoso. El primero es Roberto Fontana, y el segundo, Eduardo Rodríguez Prous, de la Comedia Nacional



DOMINGOS EN MAROÑAS

Animadas reuniones sociales se están realizando todos los domingos con motivo de correrse las grandes carreras en el hipódromo de Maroñas. Estas fotos ofrecen aspectos de estos agradables acontecimientos sociales

Verónica Polada Carrera, Margarita Garibaldi Lezama y Mercedes Braga Goyena, luciendo juveniles modelos, se encaminan dispuestas a efectuar sus apuestas respectivas



Carmen Beretervide, Anita Curbelo y Marpia del Carmen Roverano, observan detenidamente La pista, haciendo el cálculo personal de los que corren



Las doctoras Nibia Bascon y Victoria Pittameglio del Guercio y el ingeniero Arturo Selver, cambian impresiones con respecto a las posibilidades de sus favoritos respectivos



Alma Santurión, Rosario Deandreis, Eileen Fernández Nessi y Eduardo Tortorella, ponen una nota de juventud



Nelly Sgher de Riqueterena, Inés Ciapessoni de Oyhantcabal, Margarita Riqueterena Sgler y Sarita Ciapessoni García Médici, en amable plática



María Celia Villar del Valle, Nelia Albano Castells y Marta Villar del Valle, sorprendidas durante un intervalo de la reunión hípica

Amena charla entre Esther Lence de Vidal Lessa, María Rosa Feola de Bonilla y Marta Capelo de Raimundez.



Reyla T. de Rodríguez, Beatriz Cabrera de Ramírez y Miaricher G. de Carbajal.



Demostración de simpatía

* Una calurosa demostración de simpatía, se brindó a las señoras María Teresa Alvarez de Sala y Nelly Schenone de Zuloaga, la primera de las cuales se aleja de nuestro medio, mientras la segunda acaba de llegar como esposa del Agregado Militar de la Embajada argentina. El té se realizó en los salones del Centro Militar.



María Teresa Alvarez de Sala, Nelly Schenone de Zuloaga, Mercedes L. de Reinbau, María Celia S. de Ferrés y María G. de Carbajal.

EN LA PLAYA

Una remera a rayas blancas sobre rojo, y un pantalón blanco, de hilo, es lo que usa Marta Penadés Solares, para ir a Carrasco.





Al quitarse sus pantalones de hilo, blanco, Marta Penadés Solares luce una vistosa malla de baño estampada con pequeños motivos claros.

ENLACES DE LA SEMANA

Fischer Cosini - Stirling Marroni

En la residencia de sus tíos, el doctor Pedro Cantonnet Blanch y su esposa Maruja Stirling, contrajeron enlace Zelmira Stirling Marroni y Oscar Fischer Cosini. Presenciaron la ceremonia numerosas amistades de la vinculada pareja



La novia lució un modelo de línea clásica, realizado en radzimir de seda natural, con amplios pliegues en la espalda, de los cuales partía la "traine"

Durante el acto religioso, los novios en compañía de los padrinos el señor Carlos Fischer y su esposa Blanca Cosini, y el señor Antonio Stirling y su esposa Zelmira Marroni



D'Angelo Cía - Sosa Etchegaray

La consagración de la boda de la señorita Margarita Sosa Etchegaray con el señor Eduardo D'Angelo Cía, dio lugar a una lucida fiesta social. La desposada lució en la oportunidad un sobrio modelo de pique labrado, con el escote bordeado de flores de organza. El tocado de las flores con toques nacarados retenía el manto largo de tul de ilusión que partía de atrás. Numerosas amistades de los jóvenes novios se dieron cita en la oportunidad, testimoniándoles el afecto que los mismos han sabido ganarse en el medio social en que actúan



Margarita Sosa Etchegaray y Eduardo D'Angelo Cía, momentos después de haber sido bendecido su casamiento en la Iglesia de Nuestra Sra. de Lourdes



Las señoras María Angélica Etchegaray Micoud de Sosa y Ema Cía de D'Angelo, que actuaron como madrinas de la boda





estampas criollas

don FRANCISCO BARBOZA

Por SERAFIN J. GARCIA

Todavía me parece verlo recorrer las calles zanjudas y polvorientas del pueblo al trote largo de un caballo "marchador", tan incansable y tan nervioso como él.

De estatura mediana, aparentaba ser alto, sin embargo, debido a su extremada delgadez. Porque era descarnado y enjunto en grado sumo, aquel hombre. Tanto, que la vista de su magra figura despertaba forzosamente el recuerdo del inmortal hidalgo cervantino.

Tenía las mejillas chupadas y abultados los pómulos, al punto de traslucir el fuerte hueso. En los ojillos inquietos y vivaces resplandecía la mirada como un ágil relámpago. Los dedos eran largos, duros y retorcidos como raíces de tembetarí. Y en las gruesas venas azules que le surcaban los brazos adivinábase el tumulto de la sangre ardorosa.

Todo el día se le veía trotar de un lado a otro, haciendo retumbar aquí y allá su vozarrón sonoro, de acento franco y cálido, que emanaba una sugestión irresistible.

Bastaba oirle hablar para sentirse vinculado a él, para quererle y para respetarle. Su pintoresca y chisporroteante verba, salpicada de refranes y sentencias de genuino sabor criollo, estaba siempre "llena de caracú", como gustaban decir las gentes lugareñas. Y cuantos le escuchaban aprendían alguna cosa nueva a través de la experiencia de aquel hombre tan gaucho, que con tanta intensidad y tanto fuego había vivido sus ya blancos años, colmándolos de apasionantes aventuras y de viriles hazañas. Porque desde los catorce había andado entreverándose en las guerras civiles. Y, templado en semejante crisol, sobrepasó los setenta con un saldo de cicatrices que parecían costurones, sin que acusaran desmedro su coraje y su brío.

Era, por lo demás, un narrador admirable. Sabía graduar la emoción, hacer pausas oportunísimas para aumentar el interés del auditorio, conducir en progresivo pero jamás precipitado ritmo el relato hasta su desenlace, que advenía siempre como un hecho natural y verosímil, así fuera el más fantástico de los cuentos el que estuviese contando.

Narrar sucesos propios o ajenos —preferentemente aquellos que cerraba un corolario de sangre— era lo único que ponía freno a su inquietud y conseguía detenerlo en un

sitio más tiempo del habitual. Siempre "horquetado" sobre el caballo, eso sí. Siempre pronto para reanudar el trote presuroso apenas dicha la última palabra. Y si el relato llegaba a prolongarse demasiado, allí estaba el flete para advertírselo con un relincho breve, seguido de impacientes escarceos, que era la forma de reprocharle al dueño la excesiva tardanza.

"Es guapo como las armas de la patria", decían refiriéndose a Barboza sus contemporáneos, aquellos que habían tenido ocasión de presenciar sus múltiples hazañas. Y decían verdad, seguramente.

Sin embargo —él mismo lo contaba con esa franqueza ruda y sana de los hombres cabales—, una vez tuvo miedo y rehuyó un encuentro.

Fue en los tiempos en que Barboza desempeñaba el puesto de Comisario de la Cuarta Sección Rural de Treinta y Tres. Canuto Portela, hombre de pelo en pecho, había dado muerte a un rival en duelo criollo. Y don Francisco, acompañado por un Guardia Civil, se encaminó a su rancho con ánimo de reducirlo a prisión.

Según sus propias palabras, cuando llamó desde la tranquera salió Canuto en persona a recibirlo, con un enorme facón cruzado en la cintura. Y el diálogo entablado entre ambos hombres fue conciso y tajante. "¿Qué se le ofrece, Comesario?" "Tiene que acompañarme, amigo." "¿Y si yo no me entrego?" "No vengo a consultarlo. Vengo a llevarlo."

Echó pie a tierra Barboza y yo el otro, ágil como un tigre, estuvo frente a él blandiendo el arma. A su vez don Francisco, en lugar del curvo sable, desenvainó el puñal "para no tener ventaja", valga su propia expresión. El "milico", un mocetón casi imberbe todavía, viró riendas y huyó despavorido, dejando solo a su jefe.

Comenzó entonces la topada bárbara. Se cruzaron chispeando los aceros mientras los labios dejaban escapar interjecciones ásperas.

Al oír el estrépito salió del rancho la madre de Portela, aterrada. Y viendo lo que ocurría púsose a gritar: "¡Santos... m'hijo... por Dios!... ¡Corré a defender a tu hermano, que lo matan!"

Entonces aconteció lo inaudito. En la puerta del galpón, con el mate en una mano y la caldera en la otra, apareció un hombre que se puso a contemplar la lucha, imperturbable. Y como la madre insistiera en su demanda de auxilio, se limitó a contestar sencillamente: "No se aflija, vieja, que si Canuto cái iré yo. Los Portela nunca peliamos en yunta contra un hombre solo".

Y fue al escuchar tales palabras que Barboza, herido ya de un "hachazo" que le había partido el rostro, se dispuso a huir.

"¡Me vi perdido y disparé, muchacho!", me decía al terminar su escalofriante relato. "Pero no fue de Canuto, no te creas; fue del otro... del otro... De aquel bárbaro que seguía tomando mate en la puerta del galpón!..."



HOROSCOPO

PREDICCIONES ENTRE
EL 22 Y EL 28 DE ENERO

por
MADAME
ASTARTE



JEAN SIMMONS es una típica representante de la faz artística y temperamental de los hijos de ACUARIO. Pertenece al 1er. Decanato regido por VENUS (el que depara mayor sensibilidad estética) y ha impuesto en el cine sus dotes originales.



ARIES. **(21 marzo - 20 abril).** — Con poco cambio en su panorama personal, deberán preocuparse más los nativos por afirmar sus conquistas que por alcanzar otras nuevas. En lo ya iniciado —en todos los planos— tendrán un amplio margen para el éxito. Sean optimistas.



TAURO. **(21 abril - 21 mayo).** — Comienza la semana con un hecho decisivo: el tránsito lunar. Será el momento de concentrar esfuerzos en las empresas o tareas que deban perdurar, las relaciones humanas, los viajes y los objetivos artísticos. El triunfo está asegurado.



GEMINIS. **(22 mayo - 21 junio).** — También los geminianos tienen fechas concretas —24 y 25— para ver influídos sus asuntos personales por la Luna en órbita. Estarán favorecidos los esfuerzos intelectuales, el comercio, los contratos, los viajes cortos y las tareas de poca duración.



CANCER. **(22 junio - 23 julio).** — Cualesquiera hayan sido los acontecimientos de la semana, se verán ampliamente compensados los nativos por sus influjos lunares de fin del período. Todo lo relativo al hogar, las amistades femeninas y los cambios, les beneficiarán.



LEO. **(24 julio - 23 agosto).** — Una mayor armonía con el medio ambiente, afianzamiento de salud y ánimo y realización de muchas esperanzas postergadas, puede ser la tónica de esta semana. Confíen los nativos en su excelente respaldo estelar.



VIRGO. **(24 agosto - 23 setiembre).** — Habrá aumento de energía y, en consecuencia, buena "chance" para vencer los obstáculos de este período. Tanto en el ámbito social como en el económico, tienden a concretarse grandes sorpresas. No vacilen los del signo en desarrollar iniciativa.

características de la Luna

La Luna, planeta que habrá de tener decisiva rectoría en el año 1964, simboliza astralmente al segundo "luminar". Tiene gobierno sobre la personalidad y un simbolismo trascendente entroncado en "la madre". Todo lo lunar tiene afinidad con lo materno y femenino en su grado más alto. También tiene una representación afectivo-ideológica en relación con el público o lo popular. (Ese es el motivo por el cual las recientes predicciones sobre los probables acontecimientos del nuevo año, aseguran movimientos colectivos y triunfo de los postulados de las masas).

La Luna determina una gran fluctuación de circunstancias en los planos sobre los cuales actúa y, según observación de numerosos astrólogos, ejerce un influjo más importante en el horóscopo de la mujer que en el del hombre. Este planeta beneficia positivamente los intereses hogareños.

consultorio astrológico

MARCELA. — El año es, en general, favorable para usted, pero no logrará lo que se propone si no vence un obstáculo primordial: la falta de continuidad en sus esfuerzos. Estará más de una vez a un paso del triunfo, pero sus contradicciones interiores tenderán a evitar la conquista. Todo depende, pues, de su actitud mental y de la vigilancia de sus propios impulsos. Ya que nos pide algunos períodos favorables, le señalamos estos: **enero y febrero** íntegros; **abril**, en la segunda quincena; **junio y julio** en forma integral. Coopere en su propio éxito desde ahora, "visualizándolo" con fe. Los astros le prometen un 1er. semestre con soluciones para sus problemas.

PEDRO SIN SUERTE. — También para usted, nativo de TAURO en el Decanato influído por SATURNO, es una buena parte de la respuesta anterior. Tiene presagios muy positivos para este año, pero necesita, ante todo, neutralizar sus vibraciones negativas por causa del pesimismo. Hemos estudiado su carta horoscópica y podemos decirle que el año actual (en el que cumple usted su 3er. septenio) modificará básicamente su "modus vivendi". El plano del trabajo superará obstáculos pronto, es decir, al terminar el 1er. trimestre. Desde **mediados de marzo hasta fines de setiembre** tiene un amplio margen para concretar sus aspiraciones. Tenga confianza.

VALENTINA. — Es usted acuariana del 2º Decanato regido por MERCURIO. Inteligente, progresista (sobre todo innovadora, como todos los de su signo) y de temperamento agresivo, lo que dificulta su vida de relación. Desde el año anterior vienen perfilándose cambios importantes en su vida, pero también han arreciado las desinteligencias hogareñas que pueden malograr lo mejor. Una actitud suya más diplomática zanjaría dificultades que, en un grado de intensidad que usted no imagina, están perturbando su atmósfera o "aura" personal. Hay una básica afinidad con el nativo de SAGITARIO que le interesa. Este tiene un destino francamente afortunado a través de las protecciones —siempre oportunas— de JUPITER. El consejo que nos pide es este: actúe con fe y serenidad.

Mme. ASTARTE

El signo del mes: ACUARIO

* Transcurre la semana dentro del progresista signo de ACUARIO, regido en su 1er. Decanato por la influencia venusina. Es un signo gobernado por URANO, el planeta de originales características que comparte aspectos saturnianos y marcianos.

Los acuarianos, renovadores, vanguardistas en todo adelanto, suelen tener carácter difícil y variable. Las discordancias astrales que afectan a Urano pueden conducirlos a las paradojas y las rarezas. Quizá llegan a un desenvolvimiento mental excesivo en detrimento de la sensibilidad.

Espontaneidad, franqueza, absoluta lealtad en los afectos, son rasgos típicos de su personalidad moral. Tienen profundas inclinaciones por la cultura y refinado gusto estético. Astralmente armonizan con los nativos de ARIES, GEMINIS, LIBRA y SAGITARIO. Su piedra es el ZAFIRO. Su día propicio, el SABADO.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Deben controlar los nativos su estado nervioso para salir adelante en sus problemas. Hay un clima difícil en el propio hogar (en parte por las propias culpas) y hace falta, ante todo, un retorno a la armonía y serenidad.

CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Con su magnetismo personal muy acrecentado, tienen los nativos una excelente oportunidad para dejar detrás sus dificultades. Lo que emprendan resultará ventajoso en el plano práctico. Ganarán amigos y valiosas adhesiones.



ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — También los súbditos marcianos se verán abocados a una situación crítica en familia. La causa puede hallarse en torno a documentos o asuntos de intereses. No obstante, está prometida una providencial ayuda de terceros.





ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Los súbditos de Urano tienen una semana con dobles aspectos. Por una parte, lograrán equilibrar una situación de orden práctico que les venía preocupando; por otra, deberán cuidarse de malentendidos en su plano íntimo.



SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). Se afianzan gradualmente las posibilidades de superar obstáculos. La intuición cooperará decisivamente esta semana para hallar los recursos necesarios para un cambio de situación. Puede haber sorpresa el jueves.

PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — Se mantienen los aspectos dinámicos de la semana anterior. Conviene no excederse en el afán de alcanzar objetivos nuevos, pues alguna presunta ventaja puede resultar un espejismo. Los afectos dan el mejor estímulo.



LA SEMANA ASTRAL

MIERCOLES 22. — Día inadecuado para solicitar favores o beneficios personales, como asimismo para hacer viajes o mudanzas. Bueno para actividad intelectual.

JUEVES 23. — Momento oportuno para consultar médico o dentista; también para tratar con personas de mando.

VIERNES 24. — Favorable para uniones o contratos. Por la mañana, evitar viajes largos. Afectos muy favorecidos.

SABADO 25. — Buen día para viajar, para tratar asuntos de agricultura o negocios de casas y construcciones en general.

DOMINGO 26. — Jornada favorecedora para todo lo nuevo y especialmente apta para contactos sociales felices.

LUNES 27. — Comienzo de semana con excelentes perspectivas. Se puede firmar contrato y viajar con éxito. Es también propicio a todo lo espiritual.

MARTES 28. — Día inadecuado para viajes, mudanzas y contratos. La tarde es especialmente favorable a las gestiones financieras.

consultorio grafológico

REINA LUISA. — La escritura que adjunta es un ejemplo típico de grafismo "sobrealzado", que representa, indefectiblemente, una gran inclinación egocéntrica. Quien ha trazado esas mayúsculas enormes —que parecen no tener parentesco con las minúsculas que le siguen— testimonia una conciencia saturada de "autosatisfacción". No debe extrañarle, pues, que su criterio sea impositivo y que no muestre el menor interés en el trato con personas a quienes debe juzgar inferiores. ¿Un consejo? Si realmente le tiene afecto, acéptele como es. Difícilmente modificará su criterio.

LAURA ROSARINA. — Es muy poco lo que envía, pero suficiente para darnos una idea de lo que le interesa. Ese joven, de alto nivel de inteligencia, no parece hallarse en un momento de perfecta armonía sico-física. Hay señales muy notorias de cansancio o desaliento en esas letras tan originales que, bruscamente, no sostienen su ritmo ni su dirección. Parece tratarse de un carácter todavía en evolución y bajo rigurosa influencia de los factores emocionales. Creemos que hace bien en intentar alentarle, pero debe proceder con mucha discreción, pues aparecen en la escritura muy elocuentes signos de susceptibilidad.

Su propia escritura la muestra muy espontánea, bondadosa e idealista. Aunque tampoco nos dice usted su edad, presumimos también que es una persona muy joven. Quedamos a su disposición. Si logra más material, ampliaremos impresiones.

LUBA SHANOV



* Pasó un estudiante y quedó como petrificado ante la bella camarera de Londres, Mildred Rogers, quien le embrujó con una sola mirada. Kim Novak es la tercera actriz que encarna este mismo papel. Antes lo hicieron Bette Davis (1934) y Eleanor Parker (1947). Pero la nueva versión, indudablemente, es mucho más atrevida y realista que las anteriores. ¿El motivo? Sin duda, la actual competencia que para el cine le significa la TV.



¿NO LE PARECE QUE KIM NOVAK VA DEMASIADO LEJOS?

USTED lector no se apresure a contestar la interrogante del título antes de ver la película que acaba de terminar Kim Novak. Esta hermosa rubia de ojos verdes aparece en ella, junto al actor Laurence Harvey, en la escena más "tórrida" que jamás haya sido filmada. Por lo menos, tal es lo que afirman los productores. El film se basa en la celebrada novela de W. Somerset Mougham, "Of Human Bondage", en la cual su autor narra una aventura amorosa vivida en su juventud; naturalmente, no con Kim Novak, dado que Somerset Mougham cuenta ahora con la friolera de 89 años, edad no muy apropiada para lo que aquí se cuenta con tanta crudeza.

* Gata con uñas muy filosas y muy poco corazón ha sido muchas veces el papel predilecto de Kim Novak. Hollywood le ofrece de continuo suficientes oportunidades para mostrarse como mujer fatal; especialmente, porque a las americanas les gusta ver heroínas de este tipo que reducen a los hombres a la condición de esclavos de sus caprichos. Pero claro está: aquí K. N. llega un poco lejos. El esqueleto de la foto es el del estudiante de quien Kim se "enamorá" perdidamente.



★







CARLOS ALBERTO MORO

por
CIBASO

el mejor escenógrafo de la TV vernácula

* Muchas veces hemos oído decir que la contemplación del trabajo ajeno entra en los motivos que dan alegría a la existencia. Y cuando ese trabajo es realizado por un artista, se agrega al observador el gozo que produce el nacimiento de una obra de arte. Acaso buscando esa suerte de gozo contemplativo fue que llegamos hasta el taller del escenógrafo Carlos Alberto Moró, recientemente premiado por ACTU en el "II Festival de la Televisión Nacional".

Moró es uruguayo; nació en Montevideo el 22 de marzo de 1931. A la edad de 18 años cursaba Preparatorios de Arquitectura y, "excluyendo Dibujo e Historia del Arte —nos dice— (que las aprobó con muy buenas notas), sacaba reprobados tan continuos y constantes que un día mi padre, que no era millonario para mantener un hijo "artista", me dijo: O estudias todas las materias, o trabajas".

—Las palabras de mi padre fueron consideradas una afrenta a mi "genio" —nos cuenta Moró ironizando— por lo que dejé de estudiar ese mismo día y salí en busca de trabajo. Muy pronto la buscada ocupación empleándome en una agencia de publicidad que realizaba propaganda en los transportes colectivos.

Aunque le fue muy fácil encontrar trabajo al ex estudiante de Arquitectura, le fue dificultoso el cobro; por lo que hubo de dedicarse a pintar pizarrones para fiambrerías y bares.

Nosotros seguíamos mirando por sobre los hombros del artista mientras él creaba al tiempo que evocaba el camino que lo condujo al logro de sus sueños.

Empujado por su vocación, aquel jovencito que pintaba pizarrones para los bares y realizaba tablados de carnaval seguía estudiando todo lo que tuviera relación con las artes plásticas, hasta que un día lo llamaron de una gran tienda montevideana para ofrecerle decorar las vidrieras.

—Ser vidrierista de "La Madrileña" —recuerda Moró— era en aquel entonces la máxima credencial para un decorador de vidrieras. Se realizaban allí verdaderas escenografías. Aprendí con el Sr. Ricardo Iglesias, gerente comercial de la tienda, casi todo lo que sé; fue mi primer gran maestro.

La inquietud de Moró lo llevó al Instituto de Cirugía para Post-Graduados del Hospital Pasteur en calidad de Dibujante Anatómico.

CONCURSO Y VIAJE DE ESTUDIOS.

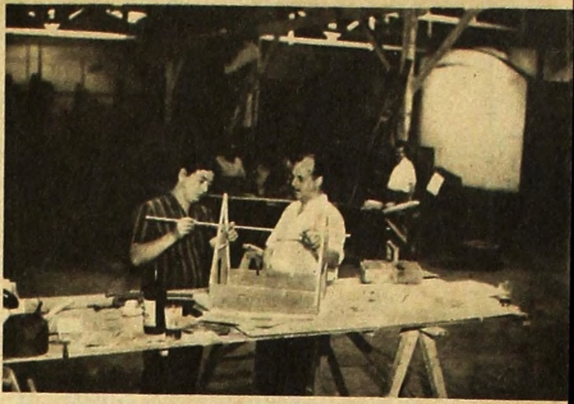
En el año 1953 ganó Moró un concurso de affiches. Al enterarse el Ministro de Salud Pública le ofreció una beca para el "1er. Seminario Interamericano de Comunicaciones Audiovisuales". En noviembre de ese mismo año se trasladó a San Juan de Puerto Rico en donde estuvo cuatro meses trabajando en los Estudios de la División de Educación de la Comunidad.

—Esta institución —sostiene nuestro entrevistado— creo que es única en su género. Se realiza allí desde un modesto almanaque educativo hasta un largometraje. Hay músicos, proyectistas, actores, directores, productores, escenógrafos, realizadores, laboratorios, y todo lo que sea codyuvante a la educación audiovisual tiene cabida en el instituto, sin pasar por ninguna mano extraña a él.

Durante su permanencia en la División de Educación de la Comunidad, realizó una película de dibujos animados, pasando más tarde a Nueva York donde estuvo 20 días en la C.B.S. visitando los estudios de televisión.

En las pocas horas que Moró dedica al descanso, pasea con sus hijos Enrique Gastón y Marcel





El incurable artesano se expresa utilizando sus instrumentos, sus artificios, para dar forma a la idea artística



Moró creando con calma. Ya está adelantado el esquicio producido por la imaginación del "arielado" artista de la TV.

Concurrió asimismo a los canales de Washington, Filadelfia, Harrisburg, para llegar finalmente a la Universidad de Pensilvania donde permaneció por espacio de un mes. Fue en esa Universidad donde intervino en la realización de un largometraje para la educación rural y estudió evaluación, cine, y métodos audiovisuales para la enseñanza escolar.

DE NUEVO EN LA PATRIA

—Al regresar a Montevideo, ¿encontró de inmediato donde aplicar los conocimientos adquiridos? —preguntamos.

—Volví lleno de esperanzas, justamente en el momento que salía al aire Canal 10 —nos contesta—. Pedí trabajo allí, pero estaban completos los cuadros del personal.

En el Ministerio de Salud Pública lo nombran Secretario de Propaganda. Toma su labor muy en serio y realiza dos interesantes campañas, sin descuidar su trabajo como vidrierista.

—Todo parecía marchar como sobre ruedas —recuerda Moró— hasta que terminado el mandato del Sr. Ministro hube de volver al hospital. Por ese tiempo la tienda reformó sus vidrieras, y prácticamente pareció oscurecerse el panorama. Como esto coincidía con la inauguración de Monte Carlo, pensé tentar suerte nuevamente en la televisión logrando ingresar al Canal 4 como Ayudante de Escenógrafo, cargo al que renuncié a los dos meses para trabajar como independiente y realizar las escenografías de "La Espada y la Gloria".

Cuando salió al aire Canal 12 fue contratado para organizar el taller de escenografía pasando luego a la Jefatura del Departamento de Escenografía, cargo que ocupó hasta su renuncia, presentada hace pocos meses.

DOS AÑOS TRABAJANDO PARA LA TV.

Además de Escenógrafo, Carlos Moró ha hecho incursiones en el campo de la producción, participando en el equipo que posibilitó la salida al aire de "La Espada y la Gloria", "Broco, Broco, Puf", y junto a Cabral Ruiz, el "Teleteatro para la hora del té".

En dos años trabajando para la televisión, ha hecho más de mil decorados y ha ganado dos premios: "Mejor Escenógrafo de 1962" y "Mejor Escenógrafo de 1963".

—Estos premios —nos dice— son compartidos con mis compañeros de taller y maquinistas, sin los cuales no hubiera podido recibir estas satisfacciones.

Asociado con los señores Whilson Puig y Hugo Dualde, Moró ha montado un taller de escenografías, ambientaciones, utilería, salas de ensayos, set de cine para TV. Es este el primer centro para TV que nace en nuestro país, en el que productores, directores, actores, técnicos y cineastas puedan reunirse, trabajar y tener al alcance de su mano todos los elementos técnicos necesarios para hacer realidad las esperanzas de la televisión nacional.

En ese taller vimos trabajar a este artesano incansable; lo vimos expresarse utilizando sus instrumentos, sus artificios; dando forma a la idea artística "en estado de excitación", según diría Courbet.



EL

novela de
E. P. OPPENHEIN

trad. y adapt.
J. C. SARAGOSA

GRAN IMPOSTOR

CAPITULO I

LA incidencia que traería aparejada la iniciación de grandes acontecimientos, ocurrió cuando Everard Dominey, quien durante media hora había luchado desesperadamente para abrirse paso entre arbustos y malezas en pos de una débil espiral de humo que se divisaba en el espacio, exigió a su pony un último esfuerzo y cayó extenuado sobre una gran mata de olivo silvestre quedando tendido en un claro del lugar.

A la mañana siguiente, y por primera vez desde hacía varios meses, Dominey se encontró tendido sobre una cama, en medio de sábanas blancas y bajo un techo de bambú que le protegía del abrazador sol africano. Irguiéndose un poco sobre sus codos miró con asombro a su alrededor y preguntó en voz alta:

—¿Dónde diablos estoy?

Un negrito que se hallaba sentado junto a la puerta de la choza se levantó rápidamente y mumurando algunas palabras se alejó. Pocos momentos después apareció la alta y arrogante figura de un europeo que vestía un impecable traje blanco de montar, y acercándose al lecho preguntó:

—¿Se siente usted mejor?

—Me siento muy bien —respondió Dominey con cierta brusquedad—. Pero... ¿Dónde diablos estoy, y quién es usted?

El tono del recién llegado se endureció denotando algo de reproche en la voz cuando respondió:

—Usted se halla a media milla del Río Iriwarri. Este campamento está situado a 72 millas del Darawaga.

—¡Diablos! —exclamó Dominey sorprendido— ¿Entonces me interné en... Africa alemana?

—Eso sin duda alguna.

—¿Es usted alemán?

—Tengo ese alto honor.

Dominey permaneció unos instantes en silencio y luego dijo suavizando el tono de voz:

—Lamento mucho lo ocurrido y le ruego que sepa perdonar mi involuntaria intromisión. El hecho es que salí de Marlestein hace dos meses y medio para realizar una cacería de leones... Llevaba conmigo a algunos Askaris que tomé a mi servicio y una buena cantidad de provisiones... Una noche los Askaris asaltaron la carpa de las provisiones y me vi obligado a hacer fuego contra ellos. Algunos cayeron, pero los restantes huyeron llevándoselo todo, incluso mi brújula... ¡Malditos! Por culpa de ellos he perdido mi ruta!

—Ya le indicaremos la manera de retomarla cuando se sienta mejor.

—Gracias... ¿Podría darme usted algo para beber?

—Con muchísimo gusto, si el doctor lo aprueba —y dirigiéndose al negrito que aguardaba con ojos desmesuradamente abiertos, agregó: ¡Jan!... Dile al doctor que venga.

Después que el negrito se alejó corriendo, los dos hombres cruzaron sus miradas con gran interés, y luego de observarse unos instantes en silencio, Dominey comenzó a reír al tiempo que preguntó:

—¿Nosotros dos somos casi iguales, verdad?

—Efectivamente. Nuestro parecido es extraordinario — admitió el alemán.

El parecido entre ambos hombres era realmente asombroso, aunque las ventajas no estaban de parte de Everard Dominey, quien durante los primeros 26 años de su vida gozó de todos los privilegios de un joven inglés de su posición: Eton, Oxford; algunos años en el ejército y luego la vida mundana de ciudad donde logró complicar aún más el desastroso estado de sus finanzas y precipitar la gran tragedia que motivó su huída de Inglaterra. Hacía ya diez años que se encontraba en Africa. A su llegada comenzó a vagar por las ciudades y más tarde, en escala descendente llegó hasta los más oscuros lugares...

—No hay duda que nuestro parecido hubiera sido más acentuado aún si yo hubiera cuidado algo más mi persona... Y agregó luego de un suspiro: Mi única preocupación fue en estos últimos meses, la de acabar cuanto antes con mi vida; y creo que a no mediar su oportuna intervención hubiera logrado mi propósito...

En ese momento la cortina de paja se apartó para dar paso al doctor; un hombre regordete, de baja estatura, que vestía una impecable túnica blanca.

—Doctor —le dijo el alemán— ¿querría examinar a nuestro huésped y proscribir para él lo que sea necesario? Si lo encuentra lo suficientemente bien para ello podría reunirse luego con nosotros para la cena. Y ahora, les ruego que se sirvan disculparme, pero debo retirarme para enviar un despacho urgente.

Dominey volvió la cabeza desde su lecho para contemplar con cierta envidia en los ojos al hombre que se alejaba; y luego mirando al doctor le preguntó:

—¿Cuál es el nombre de mi protector, doctor?

—Su excelencia es el mayor general Barón Leopoldo Von Ragastein.

—¿Es todo eso? —preguntó risueño—. ¿Es acaso el Gobernador de estos lugares?

—Es el comandante militar de la colonia. Además está cumpliendo una misión especial de su gobierno.

Cuando el doctor terminó su examen preguntó:

—¿Ha bebido usted mucho alcohol últimamente?

—Todo lo que he podido, doctor. De otra manera no hubiera podido soportar este clima pestilente.

—No debe usted culpar al clima. Su excelencia no bebe otra cosa que vino suave y aguas minerales. Hace cinco años que se encuentra aquí y no ha estado ni un solo día enfermo.

—En cambio yo estuvo al borde de la muerte una docena de veces, por lo menos... ¡Tengo una sed terrible, doctor!... ¿Podría darme algo para beber?

—Le haré traer un vaso de vino suave y agua tónica —le contestó al tiempo que se levantaba de su asiento— luego podrá reunirse con nosotros para la cena...

Esa misma noche a la hora de la cena, Dominey, el comandante y el doctor rodeaban una bien servida mesa. Los sirvientes nativos agitaban grandes abanicos de bambú para alejar los insectos, y el aire que se respiraba venía cargado de un exótico perfume de flores tropicales. Desde hacía unos instantes Dominey contemplaba con gran antención el rostro del barón Ragastein y de pronto, poniendo los cubiertos sobre el plato exclamó:

—¡Diablos!... ¡Tú eres Devinter!... ¡Segismund Devinter!... Estudiante de segundo grado en Eton y campeón de tenis de aquella temporada...

—Y también el Nº 5 del five en las regatas del Magdalena... Y tú eres Everard... ¡Everard Dominey!... ¿No es así? —preguntó el alemán sonriente.

—Entonces... ¿por qué diablos me dijo el doctor que tú eres el barón Ragastein?

—Porque lo soy. A la muerte de mi tío heredé sus estados y con ellos su título.

—¡Bueno, bueno! ¡Qué pequeño es este mundo!... ¿Qué te trajo aquí?... ¿Leones... elefantes, o qué?

—Nada de eso. No uso escopetas de sport desde hace mucho tiempo. Dominey Vine a Africa por razones muy distintas.

Hubo un prolongado silencio. Dominey bebió de un sorbo su copa de vino; luego se quedó contemplando las luces de las luciérnagas que sobre los altos pastos parecían estrellitas suspendidas en el aire...

—¡Bueno, bueno!... ¿Tú siempre estuviste orgulloso de tu patria, no, Devinter?

—Mi patria, es una patria de la cual uno puede estar orgulloso, Everard, y estoy aquí para servirla.

—Por lo menos tú has tomado algo en serio... tienes un ideal por el cual luchar...

—Podrías tenerlo tú también si lo quisieses...

—No, Devinter... Ahora ya es tarde. Mi fin puede llegar de pronto, de cualquier manera, en cualquier lugar. ¿Me permites que tome una copa de whisky?

—No te conviene hacerlo tan pronto...

—Necesito alcohol... ¿Ves aquella niebla sobre el río? Eso significa malaria para mí si no bebo alcohol...

—Si es así, bébelo.

Con ojos encendidos, Dominey hacía girar el líquido dentro de su vaso...

—¡Qué ironías tiene el destino! Estuve treinta horas sin probar bocado y bebiendo sólo aguas turbias... Esta noche pollo, pan blanco, vino y whisky! —Luego de un suspiro, agregó: —Mañana... bueno, mañana ¿quién sabe lo que sucederá?... ¿Cuándo piensas regresar a tu cuartel general, Devinter?

—Depende... Pero no será de ninguna manera antes de un mes. Debo completar el adiestramiento de los reclutas negros... Tú podrás permanecer aquí todo el tiempo que desees.

—Gracias, Segismund.

Dominey durmió hasta muy entrada la mañana siguiente. En el campamento reinaba una curiosa quietud que sólo fue interrumpida por la entrada del doctor a la choza.

—Su excelencia ha recibido un importante mensaje de su patria y ha tenido que ir al encuentro de un enviado especial. Estará ausente durante tres días, y me encomendó que le participara sus deseos de que usted permanezca aquí como su huésped hasta su regreso.

—Gracias, doctor. Esperaré con ansias el regreso de De... digo del barón...

Dominey pasó nerviosamente los tres días siguientes. Ni la vista de una manada de elefantes, ni el extraño y feroz coro que hacían en la noche los animales de presa,

lograron despertar su espíritu de cazador... La conversación sostenida con Devinter después de la cena le había llenado de inquietud. Algunos recuerdos que ya hacía mucho tiempo que no le preocupaban volvieron a encontrar de nuevo lugar en su mente atormentada.

Al anochecer del tercer día Von Ragastein regresó al campamento. Traía el rostro lleno de polvo y se notaban en él señales de fatiga; no obstante saludó a su amigo cortesmente...

—Me alegro muchísimo de que aún estés aquí... Ahora deberás disculparme mientras me baño y cambio mis ropas...

—Se nota que has hecho un camino muy largo...

—Sí, he viajado hasta muy lejos de aquí —fue la pausada respuesta.

Para la hora de la cena Ragastein había recobrado ya toda su personalidad. El barón era ahora toda atención para su huésped; y llenando el vaso de éste cada vez que quedaba vacío, le incitaba a que le hablara de su juventud, de sus parientes y amigos, de sus costumbres en Inglaterra, y de los más salientes episodios de su vida.

Por su parte, Dominey, abierta ya la puerta de su cámara interior secreta por los efectos del champagne, hablaba volublemente y sin reservas. Cuando le hubo relatado su vida le dijo:

—Te he hablado mucho de mí, Devinter... Te he relatado toda mi intrincada vida. Ahora te toca a ti. Háblame de tu carrera, de tu vida en Alemania...

Se hizo un profundo silencio entre los dos hombres. El borde rojo de la luna se iba asomando por detrás de las montañas... La quietud de los arbustos comenzó a interrumpirse; los animales comenzaron a acercarse más y más al fuego que ardía en cada espacio abierto.

—Amigo mío —comenzó Ragastein—. No fue solamente el deber que me trajo aquí. Yo también dejé detrás de mí una gran tragedia... Desde el día que salí de Alemania no ha salido de mis labios ni una sola palabra acerca de esto que te contaré... Yo te contaré mi tragedia, luego tú me contarás la tuya...

—¡No podré hacerlo! —gritó Dominey.

—Sé que lo harás. Escucha...

Cuando ambos terminaron sus relatos, Dominey dijo:

—¿Cuándo te marcharás de aquí, Devinter?

—Mañana, cuando tú despiertes yo ya me habré marchado.

—Podríamos marchar juntos...

—No, Everard. Yo viajo oficialmente y debo hacerlo solo. Ya he ordenado una escolta para ti y te acompañarán hasta la ruta que desees...

—¡Qué pena! Parece cosa de cuentos: Encontrarnos



EL GRAN IMPOSTOR

aquí luego de tantos años para darnos solamente la mano y seguir por distintos caminos... ¡Estoy harto de negros!

—Es nuestro destino, Everard... Repetiremos ahora el brindis que hicimos al terminar nuestros estudios: ¡Que cada uno encuentre lo que busca!

—Mi destino es aquel —dijo Dominey señalando la oscuridad— los pantanos... pronto darán cuenta de mí...

Unos minutos después Dominey se tendió sobre su cama y pareció quedar casi en seguida profundamente dormido. Von Ragastein se acercó silenciosamente a la choza y se quedó largo rato parado frente a la cama observando a su amigo con gran atención. Luego, convencido de que éste estaba completamente dormido se retiró hacia la choza contigua donde le aguardaba el doctor.

—¿Ha ordenado todo de acuerdo a mis órdenes, doctor?

—Todo, excelencia. La escolta está pronta y he mandado a un corredor hasta Wadihuan para que prepare los ponies.

—Deberé partir al amanecer.

—Todo ha sido convenientemente preparado para ello, excelencia.

Von Ragastein puso sus manos sobre el hombro del doctor y le dijo:

—Vamos afuera, Schmidt. Tengo que confiarle algo acerca de mis planes.

De la choza de Dominey partían los sonidos de una respiración regular y acompasada. Cuando estuvieron afuera dijo Ragastein:

—He estructurado un gran plan de acuerdo con las órdenes que he recibido de Berlín. ¿Conoce usted esas órdenes, doctor?

—Su excelencia me ha hablado muy poco de ellas.

—Bien. Se acerca el día señalado —comenzó el barón con voz sacudida por la emoción—. Me llaman para ocupar el lugar que me ha sido destinado. Deberé establecer mi residencia en Londres, donde deberé cumplir una misión especial. Como he recibido instrucción especial a tal efecto, deberé radicarme allá como si fuera un ciudadano inglés; los medios para lograrlo los han dejado a mi elección... Escuche, Schmidt: tengo un magnífico plan.

No conforme con el sonido regular de la respiración, Ragastein se dirigió nuevamente en puntillas hacia la choza de Dominey y quedó unos instantes contemplándolo nuevamente al dormido. Satisfecho regresó junto al doctor y prosiguió:

—Deberé tomar todas las precauciones...

—Si no quiere que escuche el inglés hablemos en alemán.

—Sería inútil. Dominey puede hablar alemán tan bien como lo hacemos nosotros: pero, no hay peligro de que despierte, por ahora. Mezclé en su whisky una droga que produce sueño.

—¡Ah! ¡Magnífica idea!

—Doctor Schmidt; en Inglaterra adoptaré la identidad de ese inglés. Iré allá como Sir Everard Dominey!

—¡Oh, es una idea estupenda! El parecido que existe entre ustedes es asombroso!

—Además, Dominey falta de Inglaterra desde hace más de diez años. Si encontrara amigos suyos de la época del estudiantado podría convencerlos fácilmente. Por otra parte, conozco la mansión de los Dominey y a todos sus parientes. Esta noche él me habló durante horas y me confió cosas cuyo conocimiento me será muy provechoso...

—¿Es casado ese inglés?

Von Ragastein permaneció por unos instantes en silencio. Volvió la cabeza hacia la choza. La respiración había cesado, pero casi inmediatamente volvió a escucharse en forma regular y acompasada como antes.

—Ahí radica la gran tragedia —dijo bajando la voz—. Su esposa está loca y parece ser que su locura fue causada por una gran emoción, por la cual ese hombre es el único responsable. De no ser así ella hubiera representado mi mayor obstáculo allá, pero en su estado actual es como si ella no existiera.

—¡Qué magnífica idea! —exclamó el doctor entusiasmado.

—Creo que es en realidad magnífica, Schmidt. Ese grande e irrevelado poder que vigila sobre nuestra patria, a la que hará dueña del mundo, nos ha mandado a ese hombre. Mi posición en Inglaterra como Sir Everard Dominey será envidiable. Tendré acceso a todos los círculos de la sociedad londinense y tal vez a las esferas políticas. En esa posición podré permanecer en Inglaterra aún después de estallada la guerra y mis servicios serán invalorables para mi patria...

—Pero... ¿y si ese hombre regresa a Inglaterra...?

—Está en nuestras manos evitar que lo haga... Escuche, Schmidt...

Al atardecer del día siguiente, Dominey acompañado por un par de muchachos que le servirían de guía y con su rifle atravesado sobre sus espaldas, recorría montado en su pony la misma ruta que hacía unos días lo había conducido hasta el campamento.

El pequeño y regordete doctor permaneció contemplándolo y saludándolo con su mano, y una vez que el inglés se hubo perdido de vista llamó a su asistente:

—¡Heinrich!

—¿Señor?

—¿Estás seguro de que todo ha sido preparado de acuerdo con mis instrucciones?

—Completamente seguro, doctor.

—¿Lleva el inglés en su equipaje todo el whisky que te entregué esta mañana?

—Todo, doctor. Tiré el agua que había en las botellas y las volví a llenar con whisky.

—Entonces... ¿no hay agua ni soda en el equipaje?

—Ni una sola gota.

—¿Cuánta comida?

—Ración para un solo día.

—¿La carne estaba bien salada?

—Muy salada, doctor.

—¿Y la brújula?

—Desviada diez grados, tal como usted me indicó.

—¿Conocen los muchachos todas mis órdenes?

—Se las impartí verbalmente.

—Repítelas.

—Con mucho gusto, doctor. Les he dicho que si el inglés no llega a emborracharse, deben conducirlo por engaño, o como sea, durante la noche, hasta el lugar donde su excelencia el barón está acampado con sus hombres.

—Repite el lugar.

—El recodo del Río Azul.

El doctor Schmidt, que en el fondo no era un hombre de malos sentimientos, suspiró profundamente y dijo:

—¡Cuánto mejor sería para ese hombre si se bebiera todo el whisky!

Continuará en el próximo número.

TeVe

HURGANDO EN EL MUNDO DEL VIDEO

por CIBASO

Nuevas programaciones en Teledoce

Los martes a la hora 21, en el lugar que ocupaba el "Show dd Pedrito Rico", se propone Canal 12 entregar a la teleaudiencia un programa distinto cada semana con la participación de destacadas figuras del video local. Dichos programas tendrán una duración de hora y media dando preferencia a obras de teatro en las cuales intervendrán, entre otros, Estela Castro, Concepción Zorrilla y Juan Jones. Se ofrecerán, asimismo, shows musicales para los cuales se han de contratar elementos de reconocida solvencia en el Río de la Plata.

De cumplirse los buenos propósitos de El Canal de la Familia, tendremos un buen verano televisivo manteniendo un ritmo de jerarquía en las programaciones.



Casino Monte Carlo

En los últimos tiempos "Casino Monte Carlo" ha seguido una línea pareja de telespectáculos de calidad con excelente ambientación, cuidados libretos y artistas consagrados.

Colaborando con las clásicas fiestas ofreció un espectáculo dedicado a los niños en el que también los mayores pudimos gozar de un momento de esparcimiento al tiempo que justipreciar valores contratados al efecto.

Del compás le llaman Rey

JUAN D'ARIENZO, "El rey del compás", al frente de su gran orquesta típica, con sus vocalistas Jorge Valdez, Horacio Palma y Héctor Millán, cumple gran ciclo tanguero en Saeta TV Canal 10 los martes a la hora 22 y 30.

Con su estilo inconfundible, la característica mímica, el reclamo que arranca las notas, D'Arienzo se vuelve él mismo espectáculo vibrando en la música popular a la que imprime su sello estirando las notas de los bandoneones.

Oímos por la orquesta de D'Arienzo, "Derecho Viejo"; "Cumpleaños de mi esposa", interpretando los versos Jorge Valdez; "Fangal del dolor", con el vocalista Jorge Millán; "Juan D'Arienzo, del compás le llaman rey"; y "Frente al mar", con gran lucimiento del cantor Jorge Valdez.

Juan D'Arienzo, el hombre que, según dicen, le puso los pantalones largos al tango, está deleitando a los telespectadores montevideanos con el sortilegio de su ritmo tanguero

Seguirá todo enero

Integrante de la terna que lo señala como uno de los tres mejores programas infantiles, "Silbidito a la Vista" seguirá durante todo este mes de enero divirtiendo a los pequeños teleespectadores con sus cuentos y la actuación de conjuntos teatrales para la gente menuda.

Silbidito participó en el Desfile de Reyes en tanto su consecuente auditorio infantil aportaba juguetes para la campaña "Llegan los Reyes..." Un mensaje de solidaridad y una positiva enseñanza para la niñez.



Daniel El Travieso

"COMBATE"

En razón de la preferencia del público televidente y el hecho de haber ganado el "Ariel" que la consagra como la mejor serial fílmica de 1963, "Combate" ha pasado a televisarse los sábados a la hora 22.

Los dramas de los hombres que hicieron la guerra, han conmovido profundamente la opinión pública, especialmente, porque aún teniendo violencia por su propia índole, el programa hace hincapié en el factor humano, llegando siempre a la conclusión de que lo que importa es el hombre, el sufrimiento de quien a pesar de no querer la guerra, se ve compelido a hacerla.

Esta serie de cine para televisión, dada en un relato emotivo, siempre interesante por su profunda humanidad, sale al aire en emisiones de Monte Carlo TV., Canal 4, los sábados a la hora 22.

Jay Nort, aparece en la nota gráfica haciendo el "Daniel" acompañado por sus "padres" Herbert Anderson y Gloria Henry co-protagonistas de la serial "Daniel el travieso" basada en la tira cómica de Hank Ketchman.

Jay North no ha cumplido aún los 12 años pero es ya un veterano en la televisión interviniendo en numerosos programas, no sólo como autor sino que también hace locución comercial.



MATERIALES. — Lana SUPREMA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 6 ovillos del color 343, rosa flamingo y 1 ovillo del color 210, blanco; 2 pares de agujas de tejer, de 2½ y 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

DELANTERO. — Con las agujas finas y lana color rosa montar 122 mallas. Tejer 7½ cms en punto elástico simple. Aumentar 1 m al terminar la última hilera. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. A 20 cms de la base aumentar 15 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. Luego aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada hil.

Hilera siguiente: Agregar 3 m nuevas; tejer 88 m; tejer 1 m con lana blanca; agregar otro ovillo de lana color rosa y tejer 85 m.

Hil sig: Montar 3 m nuevas; tejer 87 m con lana color rosa; tejer 1 der, 1 rev y 1 rev con lana blanca; 87 m con lana del color principal.

Hil sig: Montar 3 m nuevas; tejer 89 m con lana color rosa; ejer 5 m en p elástico simple y con lana blanca; 86 m con lana color rosa.

Continuar de esta manera. Tejer 7 hil más aumentando 3 m al principio de cada hil y tejer 2 m más en p elástico simple y lana blanca en el centro. Cruzar siempre las lanas al cambiar los colores para que no se formen agujeros.

Luego tejer 8 hil en línea recta sobre las 201 m siempre en su color correspondiente. Aumentar 1 m a cada lado de cada 8ª hil, 9 veces en total. Al mismo tiempo y al tener 42 cms arriba de la base, dividir la labor para la abertura del escote. Tejer 94 m con lana color rosa, tejer en elásticos las 9 m sig; cerrar 1 m, tejer 9 m en elásticos y tejer las 94 m restantes. Continuar sobre estas mallas haciendo los aumentos en el lado de la manga y tejer 1 m más en p elástico simple y con lana blanca en cada 4ª hil, 18 veces en total. A 52 cms de la base sesgar el hombro. Cerrar 12 veces 6 m y 1 vez 10 m en cada 2ª hil partiendo del lado de la manga. Dejar en espera las 27 m restantes.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero hasta tener 171 m. Aumentar 5 veces 3 m a cada lado de cada 2ª hil. Tejer 8 hil sobre las 201 m. Luego aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. Seguir en línea recta hasta tener 52 cms desde la base. Luego cerrar 12 veces 6 m y 1 vez 10 m a cada lado y en cada 2ª hil. Dejar en espera las 55 m restantes.

PUÑOS. — Coser los hombros. Con las agujas finas y con lana blanca levantar 116 m en la orilla de la manga. Tejer 2½ cms en p elástico simple y, al mismo tiempo, aumentar 1 m a cada lado de cada 2 hil hasta tener 128 m. De aquí en adelante cerrar 4 m al principio de cada hil hasta el agotamiento de las mallas.

CUELLO. — Con lana blanca y las agujas finas tejer las 27 m en el escote del lado derecho, las 55 m del escote trasero y las 27 m del lado izquierdo. Tejer 10 cms en p elástico simple. Cerrar las m en elásticos.

Hacer las costuras. Volcar los puños hacia afuera.

MATERIALES. — Lana PLATINADA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 10 ovillos del color 7, verde y 1 ovillo del color 1, blanco; 2 pares de agujas de tejer de 3 y 3½ mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Con las agujas finas y lana color verde montar 106 m. Tejer 9 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el punto como sigue: (x) Tejer 6 hil en p jersey; 4 hil al der. Rep desde (x). Estas 10 hil forman el punto.

Aumentar 1 m a cada lado de cada 4ª hil hasta tener 138 m. Aquí formar las mangas. Aumentar 4 veces 1 m a cada lado de cada hil; aumentar 4 veces 5 m a cada lado de cada 2ª hil; aumentar 5 veces 10 m a cada lado de cada 2ª hil. Continuar en línea recta sobre las 286 m. Al tener 14½ cms medidos en el lado de la manga, cerrar 11 veces 10 m a cada lado de cada 2ª hil, luego cerrar 3 veces 5 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las 36 m. restantes.

DELANTERO DERECHO. — Con las agujas finas y con lana color verde montar 52 m. Tejer 9 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado. Tejer 10 hil en línea recta luego aumentar 1 m en cada 4ª hil en el lado de la costura hasta tener 68 m. En el lado de la manga aumentar como en la espalda.



BLANCO como adorno

MANGAS CORTAS

Al tener 14½ cms en el lado de la manga, cerrar 5 veces 10 m en cada 2ª hil en este lado. Luego formar el escote. Cerrar 8 m, luego disminuir 9 veces 1 m en cada hil. Al mismo tiempo, y en el lado de la manga, cerrar 6 veces 10 m y 3 veces 5 m en cada 2ª hil.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

BORDE DE LA MANGA. — Con las agujas gruesas y lana blanca montar 15 m.

Primera hilera: 3 der; pasar las 3 m sig sobre una aguja auxiliar y dejarla delante de la labor; tejer al der las 3 m sig de la aguja izquierda, luego tejer al der las 3 m de la aguja auxiliar; 6 der.

2ª hil: 3 der; 9 rev; 3 der.

3ª hil: 6 der; pasar las 3 m sig sobre la aguja auxiliar y dejarla detrás de la labor; tejer 3 der de la aguja izquierda; tejer al der las 3 m de la aguja auxiliar; 3 der.

4ª hil: 3 der; 9 rev; 3 der. Rep siempre estas 4 hil hasta tener 27 cms. Cerrar las m.

Hacer otro igual para la otra manga.

BORDE DELANTERO DERECHO. — Con las agujas gruesas y lana blanca montar 15 m. Tejer 3 hil al der. Luego trabajar en p cable hasta tener 45 cms. Para el borde izquierdo tejer 24 cms.

Para el escote hacer dos piezas de 15½ cms de largo. Unir las orillas de las terminaciones mediante costura y, al colocar el borde, la costura quedará en el centro trasero.

TeVe

HURGANDO EN EL MUNDO DEL VIDEO

por CIBASO



El Show de Prieto

"El Show de Antonio Prieto" aparece en nuestras pantallas de televisión realizando alarde de técnica y refinado gusto artístico.

Canciones, ballet, música, coreografías y escenografías han llegado a un nivel artístico de alta jerarquía configurando su salida al aire un momento de verdadero goce estético.

La técnica exhibida en sus últimas presentaciones hablan de las posibilidades de la televisión logrando trucados de superior calidad, movimientos de cámaras, cambios de lentes, juegos de luces, tomas excelentes, todo lo cual señala un espectáculo televisivo realizado con la preocupación de satisfacer las exigencias de un público que pide verdadero arte en los shows musicales que llegan a los telerreceptores.

"El Show de Antonio Prieto", que ha de llegar al "Festival Internacional de Mónaco", tiene grandes posibilidades de lograr merecidas distinciones.

Podrían ser contratados "Los Cinco Latinos"

En los ambulatorios de Canal 12 se comenta que serían contratados "Los Cinco Latinos" para actuaciones en vivo en "El Canal de la Familia". De concretarse estas gestiones, el conjunto de fama internacional actuaría entre nosotros antes de iniciar su proyectada jira por el Viejo Mundo.

El encargado de llevar a término esta importante contratación sería el Gerente Comercial de Teledoce, Sr. Ruben Rodríguez, quien está aprontando sus maletas para viajar a Chile y otros países del continente con la finalidad de ponerse en contacto con gente de televisión, acaso con miras a la reestructuración de programas para la temporada venidera.

George Maharis

El bohemio integrante de la pareja ambulante de "Ruta 66", George Maharis, nació en Nueva York y se describe a sí mismo como la antítesis de su compañero de ruta; descuidado en el vestir, en el comer y bohemio.

Maharis se inició como cantante, integró un trío melódico, actuó en teatros de verano, hizo incursiones en las artes plásticas como pintor, sirvió en la Infantería de Marina, y después llegó a la televisión para conquistar un privilegiado lugar en la admiración de las muchedumbres.

Junto a Martin Milner, recorre en la ficción las rutas más peligrosas encontrando siempre una aventura, acaso buscando "desfacer algún entuerto", para robustecer la admiración de millones de televidentes que siguen la serie acompañando al dúo de automovilistas en sus peripecias, en sus fracasos y en sus triunfos de trotamundos que recorren la tierra natal buscando en sus luchas un lugar donde trabajar cumpliendo con su destino.

El Chico de Hawai

Nicky Jones, cuyo verdadero nombre es Norberto Fargo, es otro de los ídolos juveniles que admiran los adolescentes del Río de la Plata.

Entró Nicky al estrellato de la TV argentina en el año 1961 integrando el conjunto "The Rocklanders"; pasó luego a "Escala Musical"; más tarde hizo furor en "Ritmo y Juventud", hace dos años. Fue de los primeros integrantes de "El Club del Clan" donde reparte a manos llenas canciones y buen humor.

Se inició como pianista, pero toca varios instrumentos, siendo además compositor y... cantor, naturalmente, la faceta de su personalidad más admirada por nuestros jóvenes.

El Chico de Wawai es hoy tan admirado en su patria como en la nuestra; gustan enormemente sus canciones y sus vistosas camisas tanto allá como aquí donde los jóvenes nuevaolistas tratan de parecérsele y las jovencitas lamentan que sea casado.



Olimpíada Musical

Raimundo Soto es el hombre que tiene a su cargo timonear la audición que sale al aire por Teledoce denominada "Olimpíada Musical".

Soto sabe lo que quiere cuando de discos se trata, sabe lo que es música y lo que hay que darle al público televidente colaborando en la formación cultural del pueblo. Tiene experiencia radial y televisiva; revelado como gran actor en sus actuaciones integrando el equipo de Telecataplum. Soto conoce los secretos de la TV, tiene talento, imaginación y efectivas posibilidades para hacer un buen programa con "Olimpíada Musical", cuyas primeras emisiones auguran un excelente ciclo musical.



nuevas

Creaciones en TEJIDOS

UN VALIOSO MANUAL PARA LAS AFICIONADAS AL TEJIDO

95ª PARTE Publicamos en esta página una serie de novedosos puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.

Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última malla de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés.

432

Montar un número de mallas divisible por 10, más 6 mallas.

Primera hil (revés de la labor): 4 rev; (x) 6 der; 4 rev. Rep desde (x).

2ª hil: (x) 1 laz; tejer 2 mallas juntas al der tomándolas por atrás; 2 juntas der; 1 laz; 2 rev; (tejer 3 veces en la malla sig) 2 veces. (Para tejer 3 veces en la malla, tejer 1 der, 1 rev y 1 der en la misma malla). 2 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 laz; 2 juntas der tomadas por



atrás; 2 juntas der; 1 laz.

3ª hil: 4 rev; (x) 2 der; 6 rev; 2 der; 3 rev. Rep desde (x).

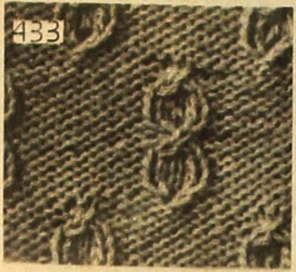
4ª hil: (x) 1 laz; 2 juntas der tomadas por atrás; 2 juntas der; 1 laz; 2 rev; 6 der; 2 rev. Rep desde (x). Terminar con 1 laz; 2 juntas der tomadas por atrás; 2 juntas der; 1 laz.

5ª hil: como la 3ª.
6ª hil: como la 4ª.
7ª hil: como la 3ª.
8ª hil: (x) 1 laz; 2 juntas der tomadas por atrás; 2 juntas der; 1 laz; 2 rev; (3 juntas der) 2 veces; 2 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 laz; 2 juntas der tomadas por atrás 2 juntas der; 1 laz.

9ª hil: como la primera.

10ª hil: (x) 1 laz; 2 juntas der tomadas por atrás; 2 juntas der; 1 laz; 6 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 laz; 2 juntas der tomadas por atrás; 2 juntas der; 1 laz.

Rep siempre estas 10 hil.



433

Montar un número de mallas divisible por 12, más 6 mallas.

Primera hil (revés de la labor): (x) 1 der; (xx) cruzar 2 m hacia la derecha (para cruzar a la derecha: tejer al rev la 2ª m luego tejer la primera al rev); (xx) 9 der. Rep desde (x) y terminar con 1 der; cruzar 2 m hacia la derecha; 1 der.

2ª hil: cruzar 2 m hacia la derecha (para cruzar: tejer al der la 2ª m; luego tejer al der la primera); cruzar 2 m hacia la izquierda (para cruzar a la izquierda: tejer al der la 2ª m detrás de la primera, luego tejer al der la primera m); (x) 8 rev (xx) cruzar 2 m hacia la derecha; cruzar 2 m a la izquierda. Rep desde (x). (xx).

3ª hil: (x) 4 rev; 8 der. Rep desde (x) y terminar con 4 rev.

4ª hil: 4 der; (x) 8 rev; 4 der. Rep desde (x).

5ª hil: como la 3ª.

6ª hil: cruzar 2 m a la izquierda tejiéndolas al der; cruzar 2 m a la derecha; (x) 8 rev; (xx) cruzar 2 m a la izquierda; cruzar 2 m a la derecha. Rep desde (x). (xx).

7ª hil como la primera.
8ª hil: como la 2ª.
9ª hil: como la 3ª.
10ª hil: como la 4ª.
11ª hil: como la 3ª.

12ª hil: cruzar 2 m a la izquierda; cruzar 2 m a la derecha; (x) 8 rev; cruzar 2 m a la izquierda; cruzar 2 m a la derecha. Rep desde (x).

13ª hil: como la primera.
14ª hil: al rev.

15ª hil: (x) 7 der. Rep entre (xx) y (xx) la primera hil. Luego tejer 3 der. Rep desde (x) y terminar con 4 der.

16ª hil: 4 rev; (x) 2 rev, rep entre (xx) y (xx) la 2ª hil. Luego tejer 6 rev. Rep desde (x).

17ª hil: (x) 6 der; 4 rev; 2 der. Rep desde (x) y terminar con 4 der.

18ª hil: 4 rev; (x) 2 rev; 4 der; 6 rev. Rep desde (x).

19ª hil: como la 17ª.

20ª hil: 4 rev; (x) 2 rev; rep entre (xx) y (xx) la 6ª hil. Luego tejer 6 rev. Rep desde (x).

21ª hil: como la 15ª.
22ª hil: como la 16ª.
23ª hil: como la 17ª.
24ª hil: como la 18ª.
25ª hil: como la 17ª.
26ª hil: como la 20ª.
27ª hil: como la 15ª.
28ª hil: como la 14ª. Rep siempre estas 28 hil.

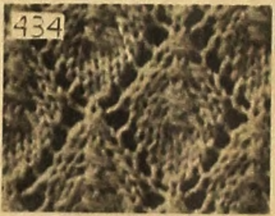
434

Montar un número de mallas divisible por 10, más 8 mallas.

Primera hil: 1 der; 1 laz; (x) 3 der; 1 disminución doble; 3 der; 1 laz; 1 der; 1 laz. Rep desde (x) y terminar con 3 der; 1 disminución simple.

2ª y todas las hil pares: al revés.

3ª hil: 2 der; 1 laz; (x) 2 der; 1 disminución doble; 2 der; 1 laz; 3 der; 1 laz. Rep



desde (x) y terminar con 2 der; 1 disminución simple.

5ª hil: 3 der; (x) 1 laz; 1 der; 1 disminución doble; 1 der; 1 laz; 5 der; 1 laz. Rep desde (x) y terminar con 1 der; 1 disminución simple.

Continuará en la pág. 65



Con Pespuntes

Práctico vestido de hilo o algodón, con un detalle de pespuntes verticales, que terminan donde empiezan las tablas sueltas de la falda. La blusa tiene cuello y cierre abotonado. Cinturón de la misma tela, anudando adelante.

figuras "LLENITAS"

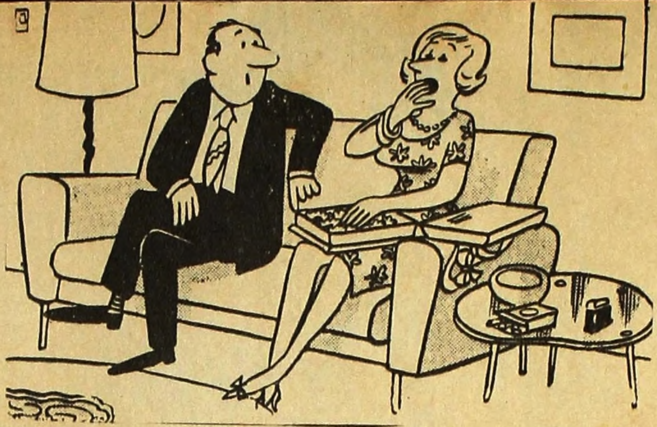
Las que tienen unos cuantos kilos de más, necesitan prendas estudiadas para ellas. Aquí tenemos dos vestidos de estación, que los modistos crearon para ellas



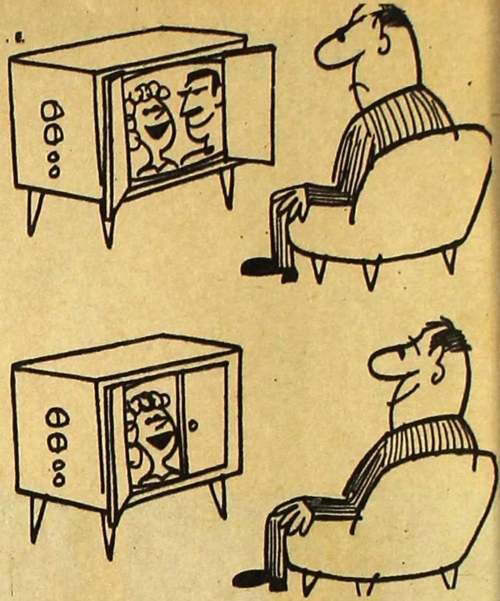


De seda estampada, el vestido es de línea recta, con un escote redondeado y mangas cortas. Cinturón marcando talle alto, y con moña a un costado

Un "dos - piezas" de seda "imprimé", cuyo corsage tiene un tajo a un costado, subrayado por una moña. Gran escote cuadrado. Falda recta



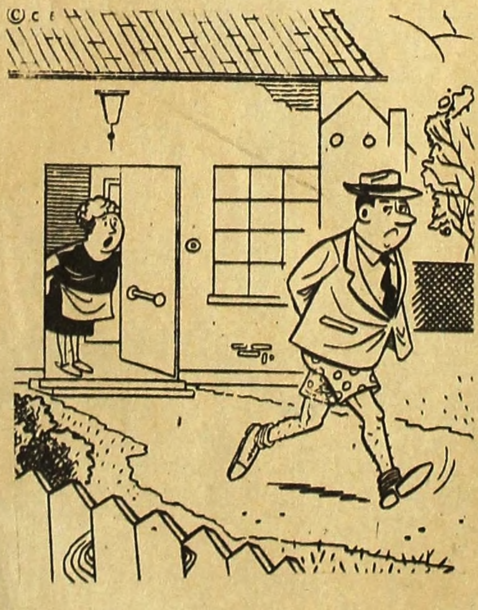
—¿Siempre me querrás como ahora, querida?



Quisiera saber porque mi novia en lugar de ir a la iglesia, se fue a Río con mi mejor amigo



humor



—No olvides pasar por el sastre, a ver si te ha terminado los pantalones



¡Qué mala suerte!... A mí sólo me gustan rubias...



—Si te hubieses levantado más temprano, no habrías llegado tarde al banco...







—Después de la primera lección de judo tuve una pequeña discusión con mi esposa...

fola

don tranquilo y flia.



EN LA PLAYA



2) Aquí, los hombros quedan al descu- ierto, mientras el escote es discreto. vestidc aparece completamente liso, un ancho cinturón de la misma lgodón, con hebilla forrada

1) Corsage muy ablusado, con escote sin mangas, y un bolsillito aplicado, pollera recta, en un vestido de algo- estampado, ideal para los días de vacaciones



PROGRAMA
TV

MUNDO URUGUAYO

Montevideo, 22 de enero de 1964



Una trilogía bien conocida a través del "Dr. Ben Casey"

MARTES 28

10.45
4 Servicio 4 de interés público.

11.00
4 La escuela en el aire.

11.30
4 Historia de 2 vintenes.

11.35
4 El Llanero Solitario.

12.00
12 Dibujos animados.

12.30
4 Prensa T.V

12.45
12 Peter Gunn.
12 Arte defensa personal.

13.00
4 El show de la alegría.

13.15
12 Noticiero filmado.

13.45
12 Los Castillo

14.00
4 Mediodía con Ud.

14.10
12 Cine en su hogar

14.30
4 El cine de la tarde

15.00
10 Dibujos para niños

15.30
10 Yo viví tres vidas.

16.00
10 Wyatt Earp (serial).
12 Programa especial.

16.30
4 Teleteatro.
10 El mundo de la mujer.

17.00
4 Furia.
10 Ancho y largo del mundo.
12 Gente de paso.

17.30
4 Su cita romántica.
10 Ciencia al día.
12 Lassie.

18.00
4 Botas y espuelas.
10 Aquí la moda.
12 El Capitán Cañones.

18.15
10 Tele-remate

18.30
4 Teleteatro.
10 Divertilandia.
12 Shannon del Caribe.

19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día.
10 El hombre invisible.
12 Patrulla de caminos.

19.03
5 Informativo

19.05
5 Informativo agrometeorológico

19.10
5 Curso de inglés

19.30
4 Motor en Monte Carlo.
10 Mientras el mundo gira
12 Su encuentro con el romance.

19.40
5 El tema de hoy.

19.56
10 La nota de hoy

20.00
4 Siglo XX.
5 Cortometraje.
12 Los acquanautas.

20.30
12 Noches de gala.
10 Festival de jazz de Newport.

21.00
4 Cándido Pérez
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Suspenso
12 Galas en la noche.

21.20
5 Ciclo Historia del cine.

21.30
4 De todo corazón

22.00
4 El show de Lucho Gatica.
10 Telenoticioso.

22.30
10 Juan D'Arienzo.
12 Inspector Leclerc.

23.00
4 Imperio del Oeste.
10 Cruzada pro-salud.
12 El show del mediodía a medianoche.

24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.



EL SHOW DE PEDRITO RICO sigue contando con buena teleaudiencia en Canal



"Ranking de diciembre"

En la encuesta número 49 realizada por el Instituto Uruguayo de la Opinión Pública, los veinte programas más vistos en nuestra televisión son los siguientes: Felipe, Bonanza, Ruta 66, El Club del Clan, Bat Masterson, Ben Casey, Caravana, Viendo a Biondi, La Revista Dislocada, Telestrellas (Pinocho), La Cuerda Floja, Sunset Strip 77, Maverick, Ballinger de Chicago, La Ciudad Desnuda, Dr. Cándido Pérez, Combate, Guitarreada, Noches Brillantes de Casino Monte Carlo, Fred Astaire Presenta.



Especialmente para MUNDO URUGUAYO, interpretaron una una bonita canción del folklore argentino.

Por OLGA ALFONSO

Coro Femenino de

UNA vez más tuvimos oportunidad de confrontar la clásica hermandad argentino-uruguaya, al visitarnos el Coro Femenino Folklórico de la Escuela Normal Nacional de San Justo, Provincia de Buenos Aires.

Llegó auspiciado por el Concejo Departamental de Montevideo, Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, Instituto Nacional de Alimentación, Comisión de Fomento de Montevideo, Piriápolis y Punta del Este, Ministerio de Instrucción Pública y conjuntos folklóricos varios. Estas fuerzas unidas hicieron posible que noventa voces argentinas nos trajeran las autóctonas canciones de su tierra, y de Chile, país que visitaran el año pasado y les ofreciera el presente de su música tan alegre.

Destaquemos de entre sus actuaciones en nuestro medio, las ofrecidas en Canal 5 TV junto a conjuntos folklóricos orientales, también en Piriápolis y Punta del Este, en Teatro Solís a beneficio de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, — AUPI — y varias presentaciones en teatros de barrio... Allí precisamente, donde nuestro pueblo expresa más su sentir, porque permite a todos sin excepción, aún a los más humildes, apreciar todo género de espectáculos, sucedió algo que recuerdan con emoción, por su significado, y por lo espontáneo... Una vez que finalizaron su actuación en el barrio "La Espada" — que como tantos es la expresión más significativa del esfuerzo de un grupo de vecinos —, se les acercó un chiquito con una caja en la que portaba flores, y las fue entregando una a una a cada chica del Coro como sincero homenaje de su barrio. Y estas jóvenes, — algunas maestras ya graduadas — que integran el Coro desde su fundación en 1956, sabemos que han de recordar este hecho por mucho tiempo, por tratarse de un mensaje de gente humilde de nuestro pueblo, que no halló para mejor expresarse otro lenguaje que el de las flores.

Dirige el conjunto desde su comienzo el maestro Roberto Saccente, interviniendo en distintos recitales, de los que podemos destacar su participación y organización de dos festivales corales en los años 1960 y 1961. Luego de actuar en varias ciudades argentinas, en el año 1963 realizó una jira a la República de Chile, presentándose en las ciudades de Santiago, Valparaíso y Viña del Mar.

Por ello en su transitorio hogar montevideano en la Colonia Marítima de AUPI en el Puertito del Buceo, donde los veleros invitan a la meditación y al viaje, les preguntamos:

—¿Qué aspecto les llamó más la atención tanto en Uruguay como en Chile?

—La cordialidad es lo más característico de ambos países... Nos sentimos como en nuestras propias casas... Solamente encontramos con San Justo diferencia de clima; aquél es más húmedo.

En la Escuela Normal Nacional de San Justo hay 1.200 alumnos inscriptos, de los cuales la mayoría son



Varias maestras del grupo, rodean al Director del Coro, y fundador, el maestro Roberto R. Saccente. Su amplia sinrisa demuestra la satisfacción por el éxito logrado en este viaje.



"Las caminatas resultan muy saludables", —opinan nuestras visitantes.

San Justo



A pocos pasos de la Colonia Marítima, las integrantes del Coro de San Justo gozan de una hermosa mañana soleada.

niñas, que ingresan a los 13 años, y egresan generalmente a los 18. Muchas siguen integrando el coro aun después de recibirse. Allí cumplen todo el ciclo como educadores de música, estando preparadas para suplir al profesor en la materia en cualquier oportunidad.

El Prof. delegado Jorge A. Baños nos señaló que estas visitas, además de su misión cultural incuestionable, logran que Argentina lleve 100 embajadores de amistad, que a la vez pregonen las bellezas y fraternidad de nuestras tierras. Nunca apreciaremos en su verdadero valor, la importancia de estos contactos pueblo a pueblo —destacó.

En los días que han transcurrido desde su llegada el 9 de enero, se han festejado algunos cumpleaños, que casualmente les tomó en tierra uruguaya.

El día que les visitamos se cumplía el de Mercedes Marina Testa, simpática morocha de enormes ojos claros, en su 17º aniversario... Y el destino quiso que el anterior también sucediera lejos de Buenos Aires, en su visita a Chile con el Coro... No faltaron tampoco en esta oportunidad las sorpresas, las flores, y el consabido "chapuzón" en aguas del Buceo... Pero varias fueron las que celebraron su cumpleaños, y recibieron la alegría de sus compañeras, y bailaron el vals con el profesor.

Felizmente, todo resultó exitoso. El Concejo Departamental estuvo a cargo de la coordinación de todos los elementos del programa, comenzando por la habilitación del local que les sirvió de aposento, Relaciones Públicas, Asuntos Sociales, etc. A este respecto, nuestras visitas no se cansan de elogiar el buen servicio en alimentos y limpieza, así como la destacada actuación de nuestras Asistentes Sociales, que en todo momento cumplieron con verdadera vocación su cometdo, guiándolas, aconsejándolas, acompañándolas.

Con la visita del Coro Femenino de San Justo, pues, se repite la ya tradicional rueda amistosa que une entrañablemente a uruguayos y argentinos, trayendo un tierno mensaje en la caricia de sus voces frescas

VIERNES 24

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
4 La escuela en el aire.

11.30
4 Historia de 2 vintenes.

12.00
4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados.

12.15
12 Arte defensa personal.

12.30
4 Prensa T.V
12 Teledoce al día.

12.45
12 Peter Gunn.

13.00
4 El show de la alegría.

13.15
12 Telenoticiero.

13.45
12 Los Castillo.

14.00
4 Mediodía con Ud.

14.10
12 Cine en su hogar

14.30
4 Su cine de la tarde.

15.00
10 Dibujos para niños

15.30
10 Actualidades.

16.30
4 Teleteatro.
10 El mundo de la mujer.

17.00
4 Furia.
10 Ancho y largo del mundo.
12 Programa especial.

17.30
4 Su cita romántica.
12 Lassie.

18.00
4 Botas y espuelas.
10 Aquí la moda.
12 Capitán Cañones.

18.30
4 Fiesta Praos
10 Divertilandia.
12 Shannon del Caribe

19.00
4 La comedia de las 7
5 Programación del día

17.30
10 Ritmo y música

18.00
4 Nick Charles
10 Juventud

18.30
4 Cacería humana.
10 Ici Paris.



GUILLERMO LESCOUT que ha acometido interesante tarea en "Teledoce al día", con motivos de actualidad

12 Pintín Castellanos

19.00
4 Hong Kong.
10 Aquí Europa.

19.30
5 Informtivo
12 Bronco Lynn.

19.35
5 El tema de hoy

19.50
5 Corto metraje

19.56
10 La nota de hoy

20.00
4 Intriga en Haway
5 Teleteatro del Sodre.

20.10
10 La Ruta al Sol

20.30
12 Smowing Club con PINKY.

20.35
5 Ciclo conjuntos populares.

21.00
4 Felipe (Luis Sandrini)
10 Perry Masson

21.20
5 Revisando cinematecas.

21.30
4 Bat Masterson
12 Johnny Mitnight.

22.00
4 Combate.
10 Telenoticioso
12 Mike Hammer.

22.30
10 Locos de Remate
12 El misterio es mi negocio.

23.00
4 Teatro de Concepción Zorrilla.
12 Tele-platea largo metraje.

24.00
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.

0.30
4 Síntesis noticiosa

SABADO 25

11.00
4 Dibujos animados.

11.30
4 T.V. educativa.
12 Dibujos animados.

11.45
12 Dibujos animados.

12.00
4 El campo en TV
10 Arco Iris.

12.15
4 El Show de De la Sovera
12 Europa en el Uruguay.

12.45
4 Prensa TV
12 Ases del circuito

13.00
4 Estrellas en el 4
10 Almuerzo con las estrellas

13.15
12 Noticiero filmado

13.45
12 Los Castillo.

14.00
4 Noticiero español Nodo
10 Juveniles 22.

14.15
4 Mediodía con Ud.
12 Claveles españoles.

14.45

15.00
4 Aventuras en el Paraíso
5 Programación del día
10 Media hora de folklore

15.05
5 Matinée para la teleplatea infantil

15.30
10 Tele-remate.

15.50
5 Cortometraje.

16.00
4 Su cine en la tarde
10 Miradas al mundo
12 Cine.

16.10
5 Cortometraje.

16.30
5 Festival de cortos.

17.00
4 Programa especial
10 El mundo de la mujer.

17.30
10 Tele-remate, 2ª edición.
10 Inglés por T.V.
12 Patrulla de caminos.

19.03
5 Informativo.



MILTON FONTAINA, cuyo "Almuerzo con las estrellas" en Saeta Canal 10 sigue concitando interés

19.05
5 El tema de hoy.

19.20
5 Cortometraje.

19.30
4 Daniel el Travieso.
10 Mientras el mundo gira
12 Encuentro con el romance.

19.50
5 Música occidental.

19.56
10 La nota de hoy.

20.00
4 El gran circo.
10 Ballet-teatro.

20.20
5 Programa de la Universidad del Trabajo.

20.30
4 Programa especial.
12 Señoritas Alumnas.

20.40
5 Cortometraje.

21.00
4 Show de Antonio Prieto.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Precinto 87.
12 Años sin ley.

21.20
5 Largometraje para niños.

21.30

22.00
4 Ben Casey.
10 Telenoticioso.
12 Patrulla fantasma.

22.30
10 Silencio, por favor.

22.40
5 Impuesto a la renta.

23.00
4 Gran telecine argentino.
10 Soluciones.
12 Show del mediodía a medianoche.

24.00
10 Montevideo hora 0
12 Ultima hora.

0.30
4 Prensa T.V.



PALITO ORTEGA

El ídolo de la juventud "twistera" se casará en abril, según nos informan quienes aseguran estar muy al corriente de las actividades del joven cantor.

Palito estaría ya preparando el nuevo hogar, para lo que habría adquirido un departamento en Palermo por la suma de medio millón de pesos.



VIOLETA RIVAS

La "sexy" Violeta Rivas, desprendida de "El Club del Clan", tiene ya su show propio.

La simpatía de Violeta y sus extraordinarias condiciones vocales, la han convertido en estrella admirada por la juventud que gusta de la música y canciones "nuevaolistas", habiendo ganado en nuestro medio la adhesión del público televidente.

"El Club del Clan" que aglutinó a un grupo
"El Club del Clan" aglutinó a un grupo de jóvenes valores que llegados a la adultez artística se van desprendiendo para afirmar su personalidad y encabezar audiciones por cuenta propia.

EXITOS DE CX 22 RADIO UNIVERSAL



Con el maestro Francisco Canaro, tenemos aquí a Rivero, comentando un estreno de este último

Mario Rivero en la programación de Radio Universal

Nos manifiesta Rivero, que durante la temporada 1964, estrenará una comedia musical inspirada en la famosa milonga de Pintín Castellanos, "La puñalada", y que llevara ese mismo nombre. Esa comedia será transmitida por CX 22 Radio Universal y puesta en escena con una gran orquesta y sin escatimar gastos ni esfuerzos de ninguna especie.

El itinerario de la compañía Mario Rivero, con "Hijo'e tigre... bicho overo" para las próximas fechas es el siguiente: Hoy, en el eTatro Paso de las Duranas; mañana en el Cerro, el sábado en Tres Esquinas, domingo en el Centro Social Peñarol. Y luego en Punta de Rieles, Flor de Maroñas, Rincón del Cerro, Colón, Instrucciones y Los Bulevares.

La trayectoria de esta figura admirada y querida por el público, asegura amplio éxito en todas las presentaciones.

LA figura de Mario Rivero no necesita presentación. Astro indiscutido desde hace mucho tiempo ha ganado su popularidad llegando a los más íntimos sentimientos del pueblo

A sus brillantes actuaciones como actor, deben sumarse sus éxitos como libretista de radio y TV, autor teatral y musical. y director de escena y de cámaras

Sus comedias musicales llevaron muchedumbres a todos los teatros donde se representaron, sus obras gauchescas se siguen mencionando como maestras del género y sus libretos cómicos, desde la Alegre Escuelita, hasta Casimiro Parola fueron delicia de grandes y de chicos.

Mario Rivero actúa ahora en Radio Universal CX 22 al frente de su compañía de Arte Nativo, todos los días de lunes a viernes a las 19 horas. Los sábados a las 14 y 30 en Saeta TV Canal 10 y los domingos a las 9 de la mañana, encarna la simpática figura del protagonista, en la audición nativista que se titula "El fogón de Don Montiel"

En la actualidad está realizando con una obra suya titulada: Hijo'e tigre... bicho overo!" una jira por los distintos Teatros de Barrio de la capital, que extenderá al interior, contanao con la colaboración de Lupe Cruz y José Escobar como primeras figuras; Rodolfo Marchese, Elena Etcheverría, Pedro Saya, Alberto de Colina y Toni Molina destacándose como actor invitado: Ricardo Canto.



LUNES 27

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
11.00
4 La escuela en el aire.
11.30
4 Historia de 2 vintenes.
12.00
4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados.
12.30
4 Prensa T.V
12 Arte defensa personal.
13.00
4 El show de la alegría.
13.15
12 Noticiero filmado.
13.45
12 Los Castillo
14.00
4 Mediodía con Ud.
14.10
12 Cine en su hogar.
14.30
4 Su cine de la tarde
15.00
10 Dibujos para niños.
15.30
10 Actualidades.
16.00
12 Programa especial.
16.35
10 El mundo de la mujer
16.30
4 Teleteatro.
17.00
4 Furia.
10 Exclusivo para mujeres.
17.30
4 Su cita romántica.
12 Lassie.
18.00
4 Botas y espuelas.
10 Aquí la moda.
12 El Capitán Cañones
18.30
4 Fiesta Praos



LA REVISTA DISLOCADA conducida por Delfor en Canal 4 sigue siendo un tape de interés

12 Shannon del Caribe.
19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día. Informativo.
10 Sonrisas mudas.
12 Patrulla de caminos.
19.05
5 El tema de hoy.
19.20
5 Cortometraje para niños.
19.30
4 Shannon.
10 Mientras el mundo gira
12 Don Gato y su Pandilla.
19.56
4 Caravana.
10 La nota de hoy.
20.00
5 Música occidental.
10 La butaca vacía.
20.30
5 Programa de UTE.
10 Alfred Hitchcok.
12 El show de Dick van Dyke.
20.50
5 Cortometraje.
21.00
4 La Revista Dislocada.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Los Intocables.
12 La Familia Falcon.
21.20
5 Comedia cinematográfica.
21.30
12 La cadena de la amistad.
22.00
4 Sunset Strip 77.
10 Telenoticioso.
22.30
10 Dimensión desconocida.
12 Tribunal de fútbol.
23.00
4 Su cine del lunes.
10 Este es nuestro planeta
12 Show del mediodía a medianoche.
24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.

MIERCOLES 22

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
11.00
4 Escuela en el aire.
11.30
4 Historia de 2 vintenes.
12.00
4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados
12.15
12 Arte de defensa personal.
12.30
4 Prensa T.V.
12 Teledoce al día.
12.45
12 Peter Gunn.
13.00
4 Show de la Alegría.
13.15
12 Noticiero filmado.
13.45
12 Los Castillo.
14.00
12 Cine en su hogar.
14.00
4 Mediodía con Ud.
14.30
4 Su cine de la tarde.
15.00
10 Dibujos para niños.
15.30
10 Actualidades.
16.00
12 Programa especial.
16.30
4 Teleteatro.
10 El mundo de la mujer.
17.00
10 Castillo de los conejitos.
4 Furia.
17.30
4 Su cita romántica.
12 Lassie.
18.00
4 Botas y espuelas.
10 Variedades femeninas
12 Capitán Cañones



DR. KILDARE, una de las seriales que ofrece Canal 10 y que cuenta con singular teleaudiencia

18.30
4 Fiesta Praos.
10 Divertilandia.
12 Shannon del Caribe.
19.00
4 La comedia de las 7.
10 Buck Rogers
12 Patrulla de caminos.
19.03
5 Informativo.
19.05
5 El tema de hoy.
19.30
4 La cuerda floja.
10 Mientras el mundo gira.
12 Su encuentro con el romance.
19.35
5 Cortometraje.
19.56
10 La nota de hoy.
20.00
4 Bonanza.
5 Reportaje cultural.
10 Teleobras maestras.
12 Surfside 6.
20.30
5 Cortometraje
10 Mis tres hijos.
21.00
4 MUNDIVISION.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Dr. Kildare.
12 La hora H.
21.20
5 Largometraje. Literatura y cine.
22.00
4 Dick Powell en Premiere Estelar.
10 Telenoticioso.
12 El Santo.
22.30
10 Golden - Gate.
23.00
4 La hora 11.
12 Show del mediodía a medianoche
10 Encuentro con la Nación.
24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0
12 Ultima hora.
0.10
4 Yo fuí testigo.
0.15
12 Eduardo Adrián.



Imperio del Oeste

La serial fílmica "Imperio del Oeste" que sale al aire por Monte Carlo TV Canal 4 los martes a la hora 23, a pesar de las infaltables acciones de violencia, tiene mucho de cosa humana que atrae al televidente mostrando las luchas del hombre cuerpo a cuerpo con la naturaleza y asimismo con otros hombres.

Esta serial de acción y suspenso es protagonizada por el actor de cine y televisión Ryan O'Neal.



Brigitte Bardot

La celebrada BB se encuentra actualmente en Brasil a donde ha llegado en busca de descanso y tranquilidad. Según noticias que han trascendido, rehusa todo contacto con el público y solamente admite la compañía de Bob Zagury.

Aunque no se conocen sus planes, se sabe sí que quedaría en el país norteño algunos meses, vería el carnaval de Río y acaso llegará hasta el Río de la Plata.

DOMINGO 26

9.00
4 La Santa misa.
9.45
4 Escuela en el aire.
9.45
12 La parroquia en el aire.
10.00
10 Nuestro futuro depende del Interior.
12 Biddy Basquetbol.
10.30
4 Club de niños.
10.59
11.00
10 Mañanitas dominicales
11.45
4 Club del Clan.
12 Dibujos animados.
11.30
10 Policía femenina.
12.00
10 Hablando de Turf
12 Discodromo Sarandí
12.30
10 Aquí está la perinola
12.45
4 Prensa TV
13.00
4 Show de la Alegría
13.35
10 Uruguay - Israel
12 Variedades musicales.
14.00
4 Mediodía con Ud.
10 Aquí en el 10 con Altamar.
12 Su encuentro con el romance.
14.30
4 Noticiero alemán.
14.45
4 Panorama mundial.
15.00
5 Cortometraje.
10 Largometraje
4 Programa infantil.
15.05
5 Matinée para niños
15.30
4 Su cine en la tarde.
12 Programa especial.
16.30
10 El mundo de la mujer.
17.00
10 Festival Cine Argentino



AMERICO TORRES continúa siendo el conducto de "Casino Monte Carlo" que ofrece Canal 4 los domingos a las 21

17.30
4 El soltero feliz.
5 Espectáculos folklóricos
1 Cine en su hogar.
18.00
4 Odisea del circo.
5 Largometraje.
18.30
10 Historia y alma de los pueblos.
19.00
4 T.V. Sport.
10 Buscando la letra.
12 Intrigas en la Malasia.
19.30
4 Album de verano
5 Informativo
12 Telecómicos.
19.35
5 Cortometraje.
19.56
10 La nota de hoy.
20.00
4 Copetín de tango.
5 Historia del tango.
12 Los problemas de papá.
20.20
10 El mundo de la aventura.
20.30
4 Los supersónicos
12 Señoritas alumnas.
21.00
4 Noches de Casino Montecarlo
5 Ciclo de conjuntos populares
10 Los defensores.
12 Casino Philips.
21.20
5 Film policial.
22.00
4 Balinger de Chicago
10 Telenoticioso
22.30
4 Fred Astaire
12 El Buen Pastor.
23.00
10 Los grandes del cine.
23.30
4 Hollywood a media noche.
12 El box en la historia.
24.00
4 T.V. Sport.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.

JUEVES 23

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
11.00
4 La escuela en el aire
11.30
4 Historias de 2 vintenes.
12.00
4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados.
12.15
12 Arte de la defensa personal.
12.30
4 Prensa T.V.
12 Teledoce al día.
12.45
12 Peter Gunn.
13.00
4 Show de la Alegría.
13.15
12 Noticiero filmado.
13.45
12 Los Castillo.
14.00
4 Mediodía con Ud.
12 Cine en su hogar.
14.30
4 Su cine de la tarde.
15.00
10 Dibujos para niños.
15.30
10 Yo viví tres vidas.
16.00
10 Wyatt Earp.
16.30
4 Teleteatro.
10 El mundo de la mujer.
17.00
4 Furia
10 Teleremate.
12 Rincón del anticuario
17.30
4 Su cita romántica
12 Lassie.
18.00
4 Silbidito a la vista.
10 Variedades femeninas.
12 Capitán Cañones.

18.15
10 Cocina.
18.30
12 Shannon del Caribe.
10 Divertilandia.
4 Fiesta Praos.



LA CIUDAD DESNUDA, una serial policial que mantiene inalterable interés los jueves en Monte Carlo T. V

19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día.
10 Show Pájaro Loco.
12 Patrulla de caminos.
19.03
5 Informativo.
19.05
5 Curso de inglés
19.30
4 El tercer hombre
10 Mientras el mundo gira.
12 Su encuentro con el romance.
19.35
5 El tema de hoy.
19.50
5 Cortometraje.
10 La nota de hoy
20.00
4 Maverick.
10 Detective del escándalo.
12 Sir Francis Drake.
20.30
5 Cortometraje.
10 Mister Edd.
12 Nosotros dos.
21.00
4 Club del Clan.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Encrucijada.
12 Show de Raúl Lavié.
21.20
5 Música, músicos y el cine.
22.00
4 Ruta 66.
10 Telenoticioso.
12 Dragnet - Jack Webb.
22.30
10 Programa especial.
12 Startime
22.40
5 Teleteatro del Sodre.
23.00
4 La ciudad desnuda.
12 Show del mediodía a medianoche.
24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.
0.15
12 Eduardo Adrián.



BAT MASTERSON

Gene Barry, el protagonista de la difundida serial fílmica "Bat Masterson" está casado con Betty Kalb desde hace 21 años y tienen dos hijos.

Con "Bat Masterson" Barry ha ganado una fortuna. Además del sueldo asignado percibe el 10% de lo que producen las exhibiciones y las ventas al extranjero.

La serie lo cuenta como estrella absoluta acompañándolo en cada entrega destacadas figuras del video estadounidense.

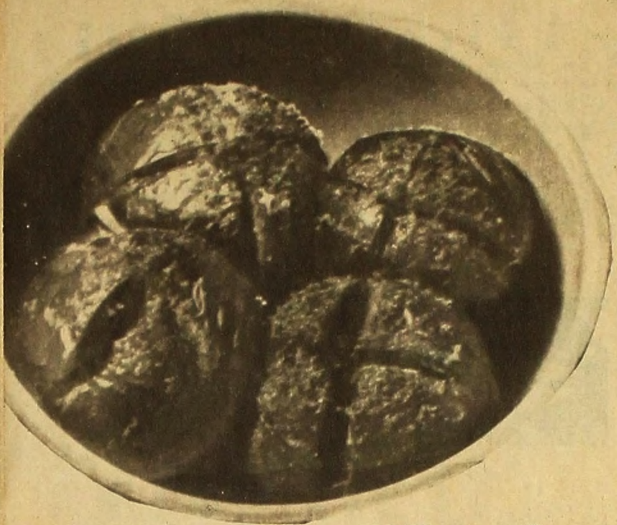


De modelo a actriz

Suzy Parker, la modelo considerada como la mas atractiva en el mundo elegante de la alta costura, llegó hace algún tiempo a Hollywood para convertirse en actriz.

La famosa modelo neoyorkina afanosa por ser una gran estrella cinematográfica, viajó todo un día para acercarse a la meca del cine e interpretar allí también papeles de modelos de televisión.

Suzy, que a los 20 años ganaba una fortuna como modelo profesional en TV, quiso ser actriz cinematográfica, arriesgándolo todo, pero parece ser que esta angelical criatura ha nacido para exhibir suntuosas prendas del vestir femenino.



En la Temporada

de los tomâtes

Cacerola de tomates y papas

INGREDIENTES: 4 tomates grandes: 1 taza de cebolla en rodajas finas; 1 diente de ajo machacado; 1 cucharadita de sal; 1/4 cucharadita de pimienta; 1 kg. de papas peladas y cortadas en rodajas; 2 cucharadas de manteca.

Untar con manteca una fuente para hornear y cubrir el fondo de la misma con la mitad de las rodajas de tomates. Poner encima las cebollas en rodajas y el ajo, luego las papas y el resto de los tomates. Espolvorear la última capa con sal y pimienta y poner sobre ésta la manteca en pequeños trozos.

Tapar la fuente y cocer la preparación durante una hora y media o hasta que las papas estén tiernas.

Tomates con avena

INGREDIENTES: 6 tomates medianos; ½ taza de avena laminada; 1 cucharadita de sal; 3 cucharadas de aceite.

Verter agua hirviendo sobre los tomates, luego sumergirlos en agua fría. Pelarlos y quitarles las partes fibrosas. Cortarlos en cuatro, ponerlos en una cacerola, sazonarlos con sal y pimienta Calentarlos hasta que empiecen a hervir.

Calentar 1 taza de agua (o caldo) y, cuando esté hirviendo, añadir los tomates preparados. Agregar, de a poco, la avena, revolver y hervir a fuego muy lento, con la cacerola destapada. Cuando esté bastante seco, añadir el aceite, revolver y servir caliente.

Tomate Alabama

INGREDIENTES: 2 ½ tazas de tomates pelados; 1 cebolla finamente picada; 1 zanahoria picada; 1 taza de harina de maíz; 1 cucharadita de azúcar; 1 taza de maní tostado y picado; sal, pimienta, aceite para freír.

Preparar los tomates como para "Tomates con Avena" Agregar la cebolla; zanahoria; harina de maíz, azúcar, sal y pimienta. Hervir muy lentamente durante una hora y revolver la preparación con mucha frecuencia. Añadir luego el maní picado. Verter en un molde de pan fuertemente untado con aceite. Dejar enfriar. Luego cortarla en rebanadas y freír éstas en aceite.

Sopa de tomate

Receta de Ucrania

INGREDIENTES. — 2 grandes huesos de vaca; 1 zanahoria en rodajas; 1 cebolla picada; 1 taza de repollo blanco picado; 1 kg. de tomates; 2 cucharaditas de sal; 1 cucharadita de azúcar; 1/4 cucharadita de pimienta; 2 cucharadas de harina; ¾ taza de crema rusa; 1 taza de arroz hervido; 2 cucharadas de perejil picado.

Poner en una olla los huesos, la zanahoria, cebolla, repollo y 7 tazas de agua. Hervir y sacar la espuma durante la cocción. Una vez en pleno hervor, reducir el fuego y dejar hervir durante una hora. Agregar los tomates, sal, azúcar y pimienta. Cocer 45 minutos más. Quitar los huesos y colar el caldo

Mezclar la harina con un poco de crema rusa hasta que se forme una papilla lisa. Añadir 1 taza de caldo, revolviendo constantemente. Añadir el resto de la crema. Agregar este líquido al caldo. Calentarlo nuevamente sin que llegue a romper el hervor.

En cada plato poner unas cucharadas de arroz, verter la sopa caliente encima y espolvorear con el perejil picado.

Tomates a la griega

INGREDIENTES: 8 tomates grandes; 2 cucharaditas de sal; ½ cucharadita de pimienta; ½ taza de aceite; 1 taza de cebolla picada; ½ taza de arroz crudo; 2 cucharadas de pasas de uva; 2 cucharadas de perejil picado; 1/4 taza de piñones (opcional); ½ taza de pan rallado.

Cortar un trozo de 1 ½ cm. de la parte superior de cada tomate, conservando la tapita. Con una cucharita sacar la pulpa del centro de cada tomate. Espolvorear el interior con sal y pimienta.

Calentar la mitad del aceite, dorar en él la cebolla picada. Agregar la pulpa de tomate, el arroz y el remanente de la sal y pimienta. Saltar durante 5 minutos, revolviendo con frecuencia. Añadir luego 1 taza de agua hirviendo, tapar la cacerola y seguir calentando a fuego muy lento durante 10 minutos. Agregar el perejil, las pasas de uva y los piñones. Rellenar los tomates con esta preparación y acomodarlos en una fuente de hornear untada con abundante aceite.

Pintar los tomates con aceite, espolvorearlos con el pan rallado. Cocer en horno moderado durante 45 minutos.

En los Balcanes este plato se sirve frío; pero es muy sabroso caliente

Tomates rellenos con queso

INGREDIENTES: 6 tomates grandes; ¾ taza de migas de pan seco; 1 taza de queso rallado; 3 cucharadas de cebolla picada (con preferencia, cebolla de verdeo); 4 cucharadas de aceite.

Después de lavar los tomates cortarlos en el medio en sentido horizontal. Con una cucharita sacar una parte de la pulpa, haciendo un hueco.

Mezclar las migas de pan, queso rallado y cebolla picada y poner una cucharadita de la preparación en cada mitad de tomate. Poner éstas en una fuente de hornear untada con abundante aceite, rociarlas con el mismo y cocerlos en horno caliente durante 15 minutos.

Tomates con curry

INGREDIENTES: 1 ½ kg. de tomates maduros pero firmes; 3 cucharadas de aceite; 2 tazas de cebolla en rodajas finas; 1 diente de ajo, machacado; 1 cucharadita de sal; 2 cucharaditas de polvo curry; 1/4 taza de agua.

Lavar y secar los tomates y cortarlos luego en 4 a 6 segmentos. Calentar el aceite en una cacerola, saltar la cebolla durante 5 a 6 minutos. Añadir la sal, polvo curry y ajo machacado. Revolver bien y saltar durante dos minutos. Agregar los tomates y el agua. Tapar la cacerola y hervir a fuego lento durante 20 minutos. Servir con asados o simplemente, con arroz blanco.

NUEVOS PUNTOS

Viene de la pág. 51

7ª hil: 4 der; 1 laz; (x) 1 disminución doble; 1 laz; 7 der; 1 laz. Rep desde (x) y terminar con 1 disminución simple.

9ª hil: 1 disminución simple; 3 der; 1 laz; (x) 1 der; 1 laz; 3 der; 1 disminución doble; 3 der; 1 laz. Rep desde (x) y terminar con 1 der.

11ª hil: 1 disminución simple; 2 der; 1 laz; 1 der; (x) 2 der; 1 laz; 2 der; 1 disminución doble; 2 der; 1 laz; 1 der. Rep desde (x) y terminar con 1 der.

13ª hil: 1 disminución simple; 1 der; 1 laz; 2 der; (x) 3 der; 1 laz; 1 der; 1 disminución doble; 1 der; 1 laz; 2 der. Rep desde (x) y terminar con 1 der.

15ª hil: 1 disminución simple; 1 laz; 3 der; (x) 4 der; 1 laz; 1 disminución doble; 1 laz; 3 der. Rep desde (x) y terminar con 1 der.

16ª hil: al rev.

Rep siempre estas 16 hil.

consultorio de la mujer

VIOLETA JUNTO AL MAR. — Si no te animas a decírselo, (aunque no comprendo por qué), escríbele esa carta de la cual hiciste ya un borrador. Nada te obliga a seguir viendo a un muchacho que, ahora te das cuenta, no te agrada en realidad, ni hay gustos comunes entre ambos. Dile que lo sientes, pero que al no sentir cariño por él, consideras tu deber no seguir viéndolo. El asunto carece de importancia ya que ustedes apenas se trataron durante muy poco tiempo, y no creo que esto signifique un gran golpe para él. Tampoco lo ha demostrado con su manera de proceder, que encuentro más bien indiferente.

ARROJADA EN SUS BRAZOS. — No dramatices, querida amiguita... Nada de eso que piensas ha sucedido. Ni tú te arrojaste en sus brazos, ni puedes haber dejado una mala impresión en él, ni ese joven, que parece correcto, hablará mal de tí. Procediste como cualquier chica en un caso así, aceptando salir con él, después se dieron cuenta de que no congeniaban, y eso ha sido todo. Si él tuviera la extraña idea de andar contando por ahí que tú lo "buscaste", lo incorrecto de su conducta haría que nadie le creyera. Pero tranquilízate, porque esto no sucederá. El empezará a salir con otra chica, y después de un tiempo, tú también habrás hallado un compañero de paseos.

LETTY. — Cuando se tiene poco dinero para gastar, y también cuando hay más, y existe sensatez, no se compra así, todos los regalos en la primera "boutique" que se encuentra en la calle. Hay que consultar en distintos comercios, y comparar precios y calidad; de lo contrario, invertirás demasiado dinero que bien puedes utilizar en otra cosa. Las diferencias tan grandes que existen en nuestros comercios, hacen inevitable esta búsqueda fastidiosa pero necesaria, que realizan las mujeres no dispuestas a arrojar el dinero por la ventana. ¡Ah! Y yo no regalaría carpetitas a esa joven señora, primero porque hoy tienen tan poca aplicación, y segundo, porque ella no es el tipo para esa clase de regalo. Como no se trata de un compromiso, sino de regalar a alguien que se portó muy bien contigo, y te ha dado objetos muy bonitos, mejor sería dedicarle uno de esos collares que tienes en vista, o el perfume, o los pendientes.

LECTORA DEL SEPTIMO AÑO. — He buscado, en la colección de MUNDO URUGUAYO los modelos que citas, y estoy de acuerdo contigo: te conviene más el de pollera recta, con el corsage con cuellito pespunteado. La tela debería ser un algodón, preferentemente estampado como en el grabado, a causa de la sencillez de la forma. En efecto, la tela "gouffré", de la que ahora se habla mucho aunque sé poco porque es extranjera y cara, tiene las características que mencionas. Puedes preguntar en comercios importantes, aunque yo, personalmente, no la he visto en ninguna parte, excepto vestidos de las grandes colecciones.

N. V. — Bastará con una comunicación telefónica; no hay necesidad de que envíes una tarjeta. Dile que esos amigos irán a tu casa, y que te gustaría mucho que se reunieran con ellos. Así comprenderá, sin más explicaciones, que no se trata de una reunión formal, y que ustedes estarán vestidas sencillamente. En cuanto al resto, los copetines y los refrescos, estarán perfectamente. Siempre hay que tener para ca..s así un refresco (o dos, porque algunos no beben determinada clase), para quienes no pueden, o no quieren, servirse una mezcla de alcoholes.

GUIA DE BELLEZA

GLADIS. — Su problema es simpático, no sabe o no lo decidió todavía a qué tipo de belleza quiere pertenecer. A la naturalista, tipo deportivo, bronceada o la que usted denomina mujer blanca.

Nuestras antepasadas de la época victoriana tenían lo que llamaban "interesante palidez". No es de extrañar, pues estaban enterradas entre encajes y ballenas hasta apenas poder respirar, y rara vez penetraba una bocanada de aire fresco a través de la barrera del corsé. Respiraban para vivir, pero no les estaban permitidas esas aspiraciones profundas que comunican vitalidad y animación a cada fibra de nuestro cuerpo. Pues yo creo que hay que adaptarse a la época, por el simple hecho de que nos brinda salud. No se olvide que la salud es belleza, haga deportes, tome baños de sol y verá que la sensación de sentirse sana y fuerte es parte de la felicidad.

GLORIA. — Me pregunta de dónde y de qué vienen las arrugas.

Cumplidos los veinticinco años, la piel de la mayor parte de las mujeres empieza a perder grasa, y después de los treinta y cuatro esta pérdida constituye un problema. Es preciso, pues, contrarrestarla por medio de una lubricación regular. Para las arrugas que ya están formadas se necesita aceite o grasa y masajes; éste, como ya saben, siempre hacia arriba y hacia afuera. Y para evitar que aumenten las patas de gallo, empleen alguna protección para los ojos cuando están al sol, leyendo sólo con luz suficiente y suprimir las costumbres que avejentan, como gestos, muecas y fruncimiento de cejas.

Eva HAASZ

Colocar la palabra significado de la referencia en el espacio correspondiente del cuadro en cuyo margen figuran letras y en la línea que corresponde a la misma letra de las referencias. Trasladar luego las letras de esta línea al otro cuadro, siguiendo la indicación que dan los números, y así sucesivamente hasta tener todas las palabras. Completado este trabajo podrá leerse en la primera columna del primer cuadro, de arriba a abajo, el nombre de un escritor y el título de la obra y en el segundo un párrafo completo de la misma obra.

a	74	39	8	67	27	81	■
b	A 68	S 51	A 73	D 41	O 85	■	■
c	C 55	21	66	32	45	■	■
d	U 37	N 25	G 14	I 83	D 15	O 49	■
e	64	6	29	80	69	48	■
f	54	10	17	46	■	■	■
g	2	75	19	31	70	■	■
h	61	12	57	65	44	78	■
i	S 42	K 53	I 36	E 24	S 77	■	■
j	58	82	59	1	13	34	20
k	62	52	7	76	22	■	■
l	R 38	U 84	E 23	G 79	O 11	■	■
m	R 35	A 18	D 43	A 9	S 40	■	■
n	30	63	3	50	72	71	■
ñ	26	60	47	4	16	■	■
o	33	5	56	28	■	■	■

PASATIEMPO INGENIOSO

REFERENCIAS

a — Celo vehemente.
b — Carne asada.
c — De corta extensión.
d — Acción y efecto de ungir.
e — Que pesa poco.
f — Uno de los hijos de Jacob.
g — Hilo o cuerda de la caña de pescar.
h — Acción de escurrir.
i — Especie de patín largo para deslizarse por la nieve.
j — Gasto hecho en una finca o heredad.
k — Principio, ley, base.
l — Repito una súplica o petición.
m — Ensenada pequeña en que se puede fondear.
n — Zorro.
ñ — En ciertas tribus de Norte América, animal considerado como antepasado de la raza.
o — Nombre de letra, plural.

■	■	■	1 j	2 g	■	3 n	4 ñ	5 o	6 e
7 k	8 a	9 m	10 d	11 l	■	12 h	13 j	14 d	15 d
16 ñ	17 f	18 m	19 g	20 j	21 c	■	22 k	23 l	24 i
25 d	26 ñ	27 a	28 o	■	29 e	30 n	31 g	32 c	33 o
34 j	■	35 m	■	36 i	37 d	38 l	39 a	40 m	■
■	41 b	42 i	■	43 m	44 h	45 c	46 f	47 ñ	48 e
■	49 d	50 n	■	51 b	52 k	■	53 i	54 f	55 c
56 o	■	57 h	58 j	■	59 i	60 ñ	61 h	62 k	63 n
■	64 e	65 h	66 c	67 a	68 b	69 e	70 g	71 n	72 n
■	73 b	■	74 a	75 g	76 k	77 i	78 h	■	79 l
80 e	81 a	82 j	83 d	84 l	85 b	■	■	■	■

FILATELIA



SELLO EN GRAN FORMATO

El instituto postal de St. Helena (dominio de Gran Bretaña) ha puesto en circulación una serie integrada por trece valores que, como es corriente e nestas posesiones británicas, llevan todos en un ángulo el retrato de su reina Isabel; además, y como figura al centro tienen diversos grabados cada uno de los sellos, existiendo unos con peces, otros con aves, flores, etc.

Sus valores van desde el 1 d., pasando por 1 ½, 2, 4 ½, 6, 7, 10, 1', 1'6, 2'6, 5', 10' hasta el de una libra esterlina que es el que reproducimos, con un formato de 38 p. 54 milímetros, en el que aparece la reina con uno de sus hijos en brazos. Los demás sellos están realizados a la medida de 28 p. 32, ya sean impresos vertical como horizontalmente.

Esta lejana isla del Atlántico Sur, descubierta en 1502 por navegantes portugueses, es famosa en la historia de la Filatelia, como protagonista de primeras y muy valiosas piezas, cuya primera emisión se remonta al año 1854, figurando entre las de más precio entre sus similares.



PIEZA CONMEMORATIVA

Con motivo de la visita realizada por el vicepresidente de la Argentina, Dr. Perette al Salto, la delegación del país hermano distribuyó una pieza tipo sello postal relacionada con la construcción de la represa del Salto Grande, pieza sin valor filatélico, para adherir a los sobres conjuntamente con el valor fiscal del Correo, pero que indudablemente es un hermoso recuerdo tanto de aquella visita, como de los propósitos de construir esta obra hidroeléctrica de tanto valor de futuro.

El grabado ofrece una vista aérea de la represa proyectada uniendo por su construcción los dos países, llevando, además, en su parte inferior la siguiente leyenda: "Energía eléctrica. Navegación. Riego. Puente internacional. Unión de pueblos hermanos".

Su impresión corrió por cuenta de la Comisión argentina y aparecen como dibujantes, según dice abajo a la izquierda: "Haynes dibujantes".

El color lila-rosa domina el grabado con blanco en las partes iluminadas.



Heber Pinto y Angel García Valente explican al cronista como se preparan las trasmisiones internacionales de Radio Oriental con motivo del evento futbolístico Libertadores de América que tendrá lugar en el correr del año 1964

Nelson Rodríguez, Heber Pinto, García Valente, Edison Giró y Alberto Fernández, integrantes de la "Patrulla Oriental 12" preparan la audición que ha de salir al aire con música viajera, noticias, informaciones de rutas y ayuda al automovilista



Mientras Edison Giró prepara el Informativo, Nelson Rodríguez —Jefe de la Sección recoge las novedades que hace llegar la teletipo



CX 12 Un Verdadero Lenguaje Radial

por CIBASO

* *Los medios de comunicación audiovisuales son muy viejos. Claro está que hablamos de los nuevos medios de comunicación y expresión cuando nos referimos al cine, a la radio, a la televisión.*

El uruguayo medio no podría prescindir hoy del uso de algunos de estos elementos encargados de tenerlo al tanto de lo que ocurre en el mundo y que al hombre moderno le importa porque el mensaje es para él en la medida que este hombre vive a tono con el quehacer de la humanidad toda y particularmente al ritmo de la vida de su país. Nuestras estaciones de radio, puestas a servir a la comunidad, se preocupan de la adecuación del mensaje a las necesidades del auditorio. Por la rapidez con que se difunde el mensaje radial y el alcance de su emisión, este servicio es de incalculable valor como medio informativo y didáctico.

C X 12 Radio Oriental es entre nosotros la forma de audio que mejor ha entrado en el pueblo por haber logrado plenamente la utilización de la voz, la música y los efectos sonoros en provecho directo del radioescucha. Así es posible comprobar cómo la estación de la calle Olimar pone énfasis en tres aspectos de su programación: audiciones musicales, informativos y relatos de fútbol.

Durante la estación veraniega, y en un encomiable intento de colaborar con la industria del turismo, al tiempo que hacer más grata la permanencia en la arena de los bañistas, Radio Oriental saca al aire la audición "Música para la Playa" con música adecuada al momento de su emisión, y con muy pocos anuncios comerciales.

"PATRULLA ORIENTAL 12".

—¿Qué es la Patrulla Oriental 12? —preguntamos al Sr. Heber Pinto, Gerente General de CX 12.

—La Patrulla Oriental 12, tiene como fundamental cometido facilitar el desplazamiento por las rutas del país. Debidamente autorizada por el Ministerio del Interior, la Patrulla trabaja unida a la Policía Caminera, teniendo a su disposición ambulancias radiocontroladas para atender eventualmente, a algún viajero accidentado. Además hemos inaugurado una clínica en el Country Club de Atlántida, obtenida por colecta popular, siendo esta la primera sala de auxilios de la Interbalnearia.

La Patrulla Oriental, empeñada en resolver todos los problemas que puedan presentársele al viajero, tiene en las carreteras camionetas que llevan un equipo completo y mecánicos especializados con la finalidad de que ningún automovilista deje de llegar a destino cuando viaja por una carretera uruguaya.

"FUTBOL"

Los ponderados equipos de relatores y comentaristas de fútbol de Radio Oriental han elevado en la consideración popular un prestigio bien ganado por la sobriedad, rapidez, veracidad y amplios conocimientos en la materia.

En el año 1963 fue CX 12 la única estación uruguaya que transmitió la final por el Torneo Libertadores de América, entre Santos y Boca, desde Buenos Aires.

El plantel de relatores y comentaristas está actualmente integrado por Heber Pinto, Angel García Valente, Julio Leguizamón, Carlos Lescano, Hermán Arrieta, Walter Díaz y Agustín Rasetti.

El Sr. Heber Pinto, además de su actividad como Gerente General de la emisora, ha firmado recientemente un contrato por el cual será el relator de fútbol durante todo el año 1964.

"ADELANTE CX 12"

La frase "Adelante CX12", que repite la popular difusora uruguaya, no es una frase más; es, acaso, el motor que tira adelante audiciones de calidad levantando el audio vernáculo con el auspicioso afán de cumplir una función social trascendente ejecutada por quienes se han compenetrado de su responsabilidad y buscan la manera más eficaz de prestar un servicio público de incalculable valor.

ajedrez

LA MINIATURA

Jugada en el sexto Torneo Magistral de Mar del Plata, ganado por Miguel Najdorf, 1943

APERTURA PEON R
Defensa Siciliana
Gambito Wing

Blancas (1)
Héctor D. Rossetto
Negras (0)
Juan Iliesca

Extracto de los comentarios publicados en "Caissa" por el ganador del encuentro.

1: P4R — P4AD
2: P4CD — ...

Con esta movida se inicia la variante Wing, también llamada Gambito del Ala, una de las variantes más entusiastas de las aperturas semiabiertas.

2: ... — PXP
3: P3TD — P4D

Lo mejor. Cualquier otra respuesta proporciona a las BB. un peligroso ataque. Por ejemplo, si 3: ... PXP; 4: CXP — P4D; 5: PXP — DXP; 6: A2C — C3AD; 7: C5C — D1D; 8: D3A — P4R; 9: A4A — C3A; 10: D3CD, con ventaja.

Si 3: ... — P4R 4: PXP — AXP; 5: P3AD — A4A; 6: C3AR — C3AD; 7: A4A — P3D; 8: P4D — PXP; 9: PXP — A3C; 10: 00 — A5C; 11: D3C, con superioridad. (Marshall - Verlinsky, Moscú. 1925).

Si 3: ... — P3R; 4: PXP — AXP; 5: P3AD — A2R; 6: P4D — P3D; 7: P4AR — P4D; 8: P5R — C3TR; 9: A3D — P4A; 10: PXP a. p., con superioridad. (Spielmann - Konig, Viena, 1922).

4: PRXP — DXP
5: C3AR — ..

La nueva idea de Marshall. Si contra esto las NN. responden con 5: ... — A5C; 6: PXP — AXC; 7: DXA — DXD; 8: PXD y el juego de las BB. es preferible a pesar de los dos peones doblados; y si 5: ... — A5C; 6: PXP — AXC; 7: DXA — D5R+; 8: R1D! — DXT; 9: DXPC, ganando.

5: ... — P4R
6: PXP — AXP
7: P3A — A4A

Si 7: ... A3D; 8: C3T CD3A; 9: A4A — D5R+; 10: A2R — C3A; 11: C5CD — A1C; 12: T4T — D4A; 13: A3T, con excelente partida para las BB.

8: C3T — C3AR
9: C5CD — 00
10: A2R — ...

Y no 10: C7A por 10: ... — AXPA+; 11: RXA — D4A+; recuperando la pieza con éxito.

10: ... — A3C
11: A3T — T1D

Y no 11: ... — T1R, por 12: C6D! — seguido de A4A, con clara ventaja para las BB.

12: P4A — D3A

Si 12: ... — D5R; 13: P5A, seguido de C6D; y si 12: ... — D3R; 13: P5A — P3TD; 14: A4C, con magníficas perspectivas para las BB.

13: P5A — A2A

Y no 13: ... — AXP; por 14: AXA, seguido de T1A y C7A.

14: 00 — C2D

Esto es un error. Debió jugarse primero A3R.

15: P4D — P5R

Era preferible 15: ... — C1A 16: CXA — DXC; 17: CXP C4D, etc.

16: C5C — P3TR
17: CXPA!! — RXC
18: A4A+ — R3C

Si 18: ... — C4D; 19: D5T; y si 18: ... — R1R; 19: P5D

19: P5D — CXP
20: AXC — DXC
21: AXP+ - abandonan.

Porque si

21: ... — R4C
22: P4A+ — AXP
23: P4T+, ganando.

Una magnífica partida de vibrante ataque.

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 293

Final de Partida de Caballo y Peones contra Torre y Peones, por K. A. L. Kubbel (1930).

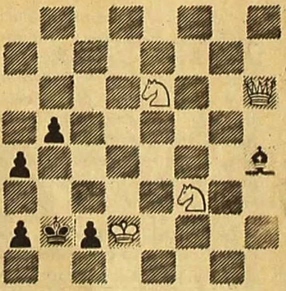
La posición es igual y no sirve 1: R2C — TXPT; 2: C4AR — T4R; 3: P3CD — P4CR; etc., y las NN. quedan mejor.

He aquí el procedimiento que presenta el autor para ganar, muy ingenioso y de rara belleza.

1: C4A — TXPC+; 2: R2A — T4C; 3: C6R! — T4R; 4: P4A — T5R; 5: P3C — P4C; (Las NN. estaban en zugzwang. Con cualquier otro movimiento perdían la torre.) 6: PTXP a. p. — TXC; 7: PXT, y ganan.

ESTUDIO Nº 294

Final de Partida de Dama y Caballos contra Alfil y Peones (dos por coronar), por Zoilo R. Caputto. Dedicado a la memoria de J. R. Capablanca (Caissa, 1943)



Posición:

Blancas: R1D — C3AR — C6R — D6TR. (Cuatro piezas).

Negras: R7CD — P7TD — P5TD — P4CD — P7AD — A5TR. (Seis piezas).

Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número).

CORRESPONDENCIA

INQUIETO. — Es muy interesante la consulta que nos hace llegar. La falta material de espacio, eterno tirano del periodista, nos impide contestarle en esta edición. Lo haremos en una próxima con mucho gusto y así también satisfaremos a otros aficionados.

OBSERVADOR. — Si usted es lector de MUNDO URUGUAYO bastará con revisar los números de diciembre ppdo. para hallar respuesta a sus preguntas, pues son problemas que hemos tratado cumplidamente. De lo contrario puede verlos en las ediciones del 4 y 18 de ese mes.

palabras cruzadas

Nº 947

Horizontales. — 1: Hilo delgado y brillante producido por una oruga; 5: Río de Armenia, el afluente más importante del Kura. 9: Filósofo griego de la escuela jonia (640 - 584); 10: Autómata de forma humana capaz de ejecutar ciertos trabajos; 12: Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación; 13: Cada una de las partes iguales en que se divide un todo; 14: Fantasma con que se asusta a los niños; 15: Enlosar, cubrir de losas; 17: Padre de Lía y Raquel, suegro de Jacob; 19: Pronombre indeterminado; 20: Naipe que lleva la figura de un elefante; 21: Nombre dado a los dioses bienhechores de la mitología escandinava; 24: Escasa, limitada; 27: Mirador, balcón cerrado; 29: Hombre bien parecido; 30: Contracción de preposición y artículo; 31: Dar segunda labor a las tierras y viñas; 32: Interjección; 33: Signo que baja la nota medio tono; 35: Hombre robusto y poco inteligente; 37: Arbol de la familia de las coníferas; 38: Ciudad de Rusia en la orilla izquierda del Oka.

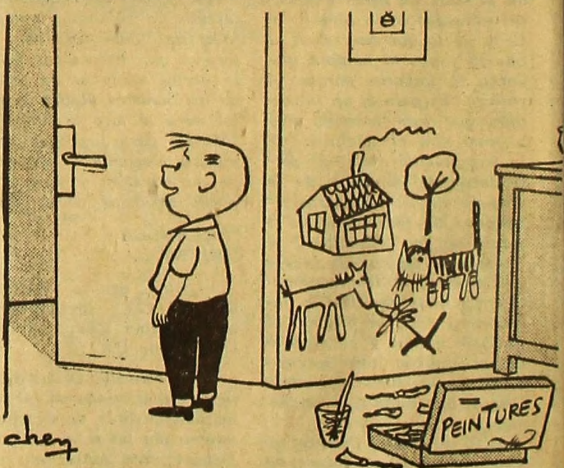
Verticales. — 1: Adulador; 2: Pronombre personal; 3: Adjetivo que se emplea precedido de artículo y significa: lo otro; 4: Coger, agarrar; 5: (Lago o mar) Gran lago salado de Asia; 6: Isla del archipiélago en la costa sudeste de Anatolia; 7: Preposición; 8: Afluente del Nilo Blanco; 9: Bálsamo originario de Colombia; 11: Nopal; 16: Ciudad de la India 18: Una de las Visayas (Filipinas); 21: Rey de Israel (917 - 897) antes de J. C.; 22: Fécula comestible extraída de los tubérculos del satirión y algunas otras orquídeas; 23: Que es empalagoso por su excesiva familiaridad; 24: Cesar en un movimiento o acción; 25: (Julián de) Poeta cubano (1863-19 3); 26: Anona, fruta; 28: Gran río del Africa oriental; 29: Rama de árbol; 34: Nota musical; 36: Nombre de letra.



(La solución se publicará en el próximo número)

C	A	■	A	S	A	R	O	■	A	D
E	R	E	B	O	■	A	L	A	C	O
■	A	■	A	L	O	S	A	■	A	■
A	N	A	■	■	J	■	■	A	S	I
L	A	R	■	P	O	S	■	T	O	R
E	■	E	C	A	■	I	C	A	■	I
P	A	N	■	S	E	L	■	B	O	J
O	C	A	■	■	V	■	■	E	S	O
■	E	■	O	J	A	L	A	■	E	■
A	B	E	T	O	■	A	C	E	R	O
L	O	■	O	B	E	S	O	■	A	S

Solución del problema anterior: Nº 946.



—Toma tus lentes, mamá: ¡vas a ver lo que he aprendido a hacer en la escuela!

ANJA SILJA

la voz más fenomenal del siglo



con 23 años estrella de los festivales wagnerianos



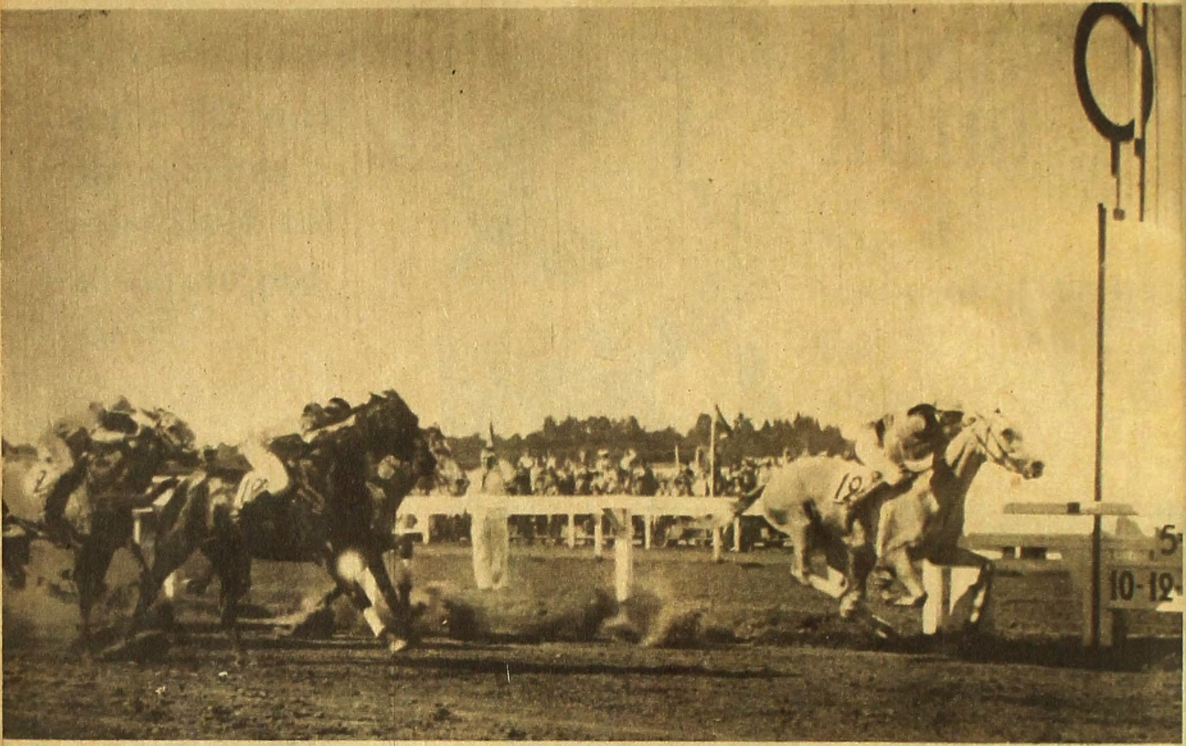


AL mirarla parece imposible que los entendidos vaticinen a esta pecosa muchacha un porvenir tan brillante y que sobrepase la carrera operística más sensacional del siglo. Es que observándola en su vida diaria, trepándose a los árboles, levando ella misma su automóvil y luciendo casi permanentemente ropa sport y gorras como la mostrada en la nota adjunta, nadie piensa en la maravillosa cantante. Sus 23 años y su espíritu siempre alegre, le permiten ser una intérprete distinta, al punto de que es capaz hasta de guiñar desde el escenario al público, en las noches de los grandes estrenos.

Su voz, comparada con la de la Callas, abarca cuatro octavos, un fenómeno que se produce una vez por siglo, siendo por tal razón la estrella indiscutida de los festivales wagnerianos.

A pesar de su nombre finlandés, sus padres son berlineses y estos, al igual que sus abuelos, también fueron magníficos artistas.

Ajena por completo a lo que significa ella como maravillosa cantante, en sus horas libres, pasea su esbelta figura con una naturalidad propia de quien no tiene sobre sí la responsabilidad de actuar en lugar tan prominente de la música y de tener un futuro tan esplendoroso como le ha sido vaticinado.



Uno de los tantos finales que llevan indescriptible emoción a los aficionados, que reunión tras reunión viven en todos los hipódromos instantes de alegría y de..

HABLANDO DE TURF

Por LITTLE STAR

ESA pasión llamada turf, y ese turf llamado... de tantas maneras, no es sino un mundo complejo y fascinante, donde su esencia deportiva es el punto de partida de cantidad innumerable de expresiones humanas. Y donde su "útil de juego", el caballo, al margen de la significación que tiene para el Hombre por su ejemplar y clásica nobleza así como por su aptitud para la mutua comprensión con éste, se convierte en el símbolo de las tribulaciones de la voluntad del ser humano.

Es un mundo generoso en emociones; llegar primero es un hecho físicamente muy simple; pensemos luego en los que queriéndolo no pueden impedir que otro lo haga y ya comenzaremos a darnos cuenta que no lo es tanto. Ni aún sólo físicamente.

Llegar primero encierra un significado principista que habla de superación dentro del género humano. En turf, ese hecho, lejos de perder su sentido moral, por el contrario, se le magnifica y se le constituye, naturalmente, en el fundamento de toda la actividad.

Turf es ciencia: en el trainer.
Es ciencia y arte: en el jinete.
Es celo y orden: en el capataz de stud.
Es cariño y sacrificio: en el peón.
Es cariño y romanticismo: en el propietario.

Es un mundo prototipo simbolizado del vivir corriente de las gentes con sus éxitos y fracasos, sus premios y sus castigos, según las virtudes o las faltas que se hubo de pone en juego.

Tiene un difícil relieve con altas montañas y profundos barrancos surcado por caminos sinuosos y rectos sombríos y de inefable belleza. Cuentan que abundan en él los espejismos, los fantasmas y el mismo diablo con sus "consejos". Y que desde el fondo de los barrancos se oye blasfemar a los renegados...

Es el juego de opiniones más apasionante que se ha creado. Por la numerosa cantidad de factores —algunos imponderables— a tenerse en cuenta y a sopesar debidamente antes de pronunciarse. Mezcla de intuición e inteligencia en training parejo con los caballos. Y porque además el vencido nunca quiere caer definitivamente: siempre está presente la "gloriosa incertidumbre".

El turf en el Uruguay tiene profundas y vastas raíces. Al punto que puede decirse que está afincado en las entrañas mismas del pueblo. Su actividad tiene entidad nacional en lo social, en lo social-económico y en lo puramente económico para las finanzas del país.

Por eso es que MUNDO URUGUAYO, ahora que ha "ampliado sus horizontes", procurará llevar a la práctica su anhelo de cumplir con sus lectores aficionados o semi aficionados al turf. Claro que por su carácter de semanario, su día de aparición y su sistema de impresión, su enfoque turfístico no podrá ir más allá de charlas y comentarios juzgados de interés para la afición. Asimismo, mediante reportajes les traerá opiniones y declaraciones de los cultores del "deporte de los reyes" lo cual ha de ser del beneplácito de vosotros, seguramente. Con sólo eso —que es todo lo que por ahora se puede— los invitamos a acompañarnos por el maravilloso mundo de Irineo Leguisamo....

NUEVE LUSTROS DE LITERATURA NACIONAL

1919-1964

por ALBERTO RUSCONI



Horacio Quiroga

Es obvio que el carácter de este artículo no permite tratar el tema en forma extensiva ni intensiva; es decir, desarrollarlo con criterio exaustivo de un fichero de biblioteca, ni ahondarlo en los hechos más representativos. El enfoque tiene que centrarse en un sucinto panorama general.

"Mundo Uruguayo" advino a la liza en la época en que terminaba la edad de oro de la literatura nacional, brillante período que comienza con Zorrilla de San Martín y acaso termina con Reyles, pasando por Acevedo Díaz, Rodó, Javier de Viana, Vaz Ferreira, Delmira, María Eugenia, Horacio Quiroga, Herrera y Reissig, Florencio Sánchez, Ernesto Herrera, etcétera. Creadores de relevantes facetas personales, sin sujeción a moldes, con el usufructo de las libertades pregonadas por el pos-romanticismo y la corriente modernista.

Se inicia "Mundo Uruguayo" en 1919, época de las secuelas convulsionantes de la primera guerra mundial. Todas las actividades del hombre sufren transformaciones, y entre ellas, la creación literaria experimenta mutaciones desconcertantes.

Rompe el fuego el movimiento "Dadá", dos sílabas de inanidad sonora, la insignificación absoluta, la negación de toda teoría. Lo sigue el "Surrealismo", hecho de una costilla de "Dadá", que proclama el ejercicio del pensamiento con ausencia de todo control racional, al margen de toda preocupación estética y moral, con la omnipotencia del sueño. Continúa la sucesión rápida de escuelas y aparece el "Ultraísmo", negador de la rima, que elimina las frases medianeras y los nexos y adjetivos inútiles; como consecuencia de ello, la poesía no será más desarrollo, sino síntesis. La fiebre renovadora desemboca en el "Creacionismo", que pregona una nueva realidad cósmica que el artista debe agregar a la naturaleza, y que debe tener, como los astros, una atmósfera propia con fuerza centrípeta y centrífuga.

Felizmente, más noveleras que creadoras, más fruto de psicosis que de equilibrio mental, estas modas tardaron un poco en enraizar en nuestro medio. Cuando tal fenómeno ocurre, entramos en el reinado de la deshumanización.

Entre tanto, comienza el año 1919, con el deslumbramiento de "Las lenguas de diamante" de Juana de Ibarbourou, obra primigenia de carácter consagratorio. En el mismo año, "El halconero astral", de Emilio Oribe, magnífico poemario de experiencias vitales y depurada estética simbolista. Por entonces sale a la luz "Cardos", de Javier de Viana, producción que sucede a una docena de obras de vigorosa narrativa campera, de colorido realista y sagaz penetración de la psicología gauchesca. Julio Supervielle publica sus "Poemas", de aristocrática y fina inspiración. "Los nuevos fundamentos" de Emilio Frugoni, es obra en prosa que enriquece la relevante creación del inspirado poeta.

Poco más tarde, Vaz Ferreira agrega a su producción de recia sustantibidad, "Sobre la propiedad de la tierra" y "Sobre la percepción métrica". Fernán Silva Valdés inaugura con el frescor de "Agua del tiempo", una etapa de la poesía nativista que humaniza lo gauchesco y renueva el repertorio de tropos ya gastados. Sabat Ercasty da a luz su libro "Poemas del hombre", de lírico panteísmo y numen personal. Horacio Quiroga incrementa su calificada producción con "El salvaje" y "Anaconda", de estremeciente realismo. Y en el teatro, triunfan "1810" y "El matrero" de Yamandú Rodríguez.

Todos los autores precedentemente citados continúan produciendo obras de muy estimable calidad, que acrecientan y honran el patrimonio de la literatura nacional. Y nos detenemos en la época de la infancia de "Mundo Uruguayo", porque sería imposible enumerar los auténticos valores de las últimas cuatro décadas, así como también la labor efímera de muchos improvisados e improvisadores, infectados de falsos y antojadizos modernismos.

No podemos dejar de mencionar dentro de este lapso una obra de excepcional validez: "Proceso intelectual del Uruguay", de Alberto Zum Felde, aparecida en el año del centenario de la independencia, que ordena y analiza nuestra producción literaria desde sus comienzos hasta casi la actual media centuria. Obra de imprescin-



María Eugenia Vaz Ferreira



Juana de Ibarbourou

dible consulta para todo aquel que aspire a documentación dentro de la época señalada. Se podrá objetar que el autor se muestra a veces implacable, pasional al fin, pero ensalza lo positivo, y con su esfuerzo nos ha brindado una labor intrépida de encomiables valores.

Tampoco se puede silenciar la iniciativa del Ministerio de Instrucción Pública en lo relativo a la reedición de las obras de nuestros clásicos de las letras, así como también los de la literatura universal. Obras con prólogos de reputados críticos, que resultan de singular provecho para estudiantes y estudiosos.

Consideramos otras manifestaciones de las letras nacionales, dentro del período que nos ocupa. Merecen breve comentario las frecuentemente abnegadas revistas literarias. Desde "Ariel", "Horus", "Actualidad", "Alfar", "La Pluma", "Anales", hasta llegar a "La Licorne", aparecen varias publicaciones de esta naturaleza, con vida más o menos precaria, en las que, generalmente, los poetas de vanguardia calibran y canalizan sus conceptos de una nueva estética y de una moderna sensibilidad. Sus directores y redactores han demostrado para hacer posibles tales publicaciones, no sólo un espíritu superior, sino también un evidente heroísmo cívico.

Un acontecimiento que configura un proceso descollante de nuestra evolución cultural es la fundación de la Academia Nacional de Letras, instituto que agrupa a una veintena de intelectuales de las distintas ramas. Si bien su actividad es de reducida operancia, la corporación representa por lo menos un decoroso papel en el plano de la cultura. Además, tiene el peregrino carácter de haber incorporado a su seno mujeres de gran brillo en el campo de la poesía.

Asimismo, la Facultad de Humanidades constituye un hito enaltecedor en la trayectoria intelectual del País. Iniciativa del erudito Vaz Ferreira, que intervino en la estructura de la ley de su creación, es un centro de irradiación de enseñanza superior, que significa para nuestros jóvenes una forja que moldea aspiraciones de elevado desinterés.

Los concursos literarios del Ministerio de Instrucción Pública y los del Municipio son otra institución significativa en nuestro panorama cultural. Sus remuneraciones, aunque no muy equitativas, representan un estímulo para el creador. Anualmente se presentan numerosas obras de los diversos géneros literarios que patentizan un índice cabal de las inquietudes intelectuales de nuestro pueblo. También el Círculo de la Prensa, Ancap, instituciones privadas y órganos periodísticos han organizado, con gran éxito, concursos literarios de distinta índole. Por todo lo cual, tales realizaciones han sido promotoras de actividades en el mundo de las letras.

Se funda la Asociación Uruguaya de Escritores, que reúne por primera vez en el País a los poetas y prosistas en lucha gremial y aspiraciones de mejoramiento artístico. Sus aspiraciones no han traspasado los límites de incipientes anhelos.

La Cátedra de Conferencias de la Universidad de la República, tan jerárquicamente desempeñada durante largos años por el Dr. Vaz Ferreira, fue un semillero de fermentos de trascendental eficacia. Actuó también en ella el novelista Carlos Reyles, que dejó a su paso las huellas de su talento.

Consignemos la creación de la Comedia Nacional y de la Escuela Municipal de Arte Dramático, que promueven y organizan una actividad acompasada a nuestro progreso. La primera goza de prestigio nacional e internacional. Alterna la representación de obras de autores vernáculos, noveles y consagrados, con la de los extranjeros de mayor renombre. La segunda dota a los aspirantes de todas las técnicas que capacitan para actuar con responsabilidad artística, a la vez que acelera los procesos del noviciado.

Conviene señalar la loable labor de los teatros independientes. Una enfervorizada legión de jóvenes, venciendo con sus entusiasmos todo género de contingencias y dificultades, ofrecen al público un teatro de excelente factura, fundamentalmente, en sus manifestaciones de vanguardia.

La fundación del Instituto Artigas es otra demostración de nuestras conquistas en el orden cultural. Forma el profesorado de Secundaria. Con ello provée a los estudiantes de las aptitudes pedagógicas indispensables para actuar en la docencia, evitando los frecuentes riesgos de una inorgánica e incompleta autodidáctica.

En síntesis, "Mundo Uruguayo", en sus cuarenta y cinco años de vida ha asistido a un magnífico desenvolvimiento cultural y ha sabido valorar sus manifestaciones, al publicar, para su digna difusión, los acontecceres más destacados y representativos.



REPORTAJE A LA MUJER URUGUAYA

Por
ANIBAL SILVA

Lectora: Usted dijo algo a MUNDO URUGUAYO al cumplir 45 años o se reconoce en algunas respuestas que nos fueron dadas por otras?

HUBIERAMOS querido entrevistar a una mujer de 45 años, que es la edad que acaba de cumplir MUNDO URUGUAYO. ¡Mire que buscamos! Finalmente nos dimos por vencido. En todo el Uruguay no existe una mujer con tanto tieempo encima. Las más maduras que peinaban canas pintadas por coquetería, confesaron 29, con tanto poder de convicción que las arrugas se convirtieron, por arte de magia, en diminutas sendas que conducen al espectáculo de los ojos y de la boca, fuentes de luz y de amor en negro y rojo.

No podíamos dejar inconcluso el itinerario cumplido por la mujer en estos 45 años últimos y no fue posible lograr que alguna de 29, asumiera la responsabilidad porque ninguna mujer le concede a otra ese derecho de representarla. Desfallecientes ya ,ante tanto obstáculo, dejamos caer el gran espejo que se usaba en 1919, como símbolo de nuestra derrota y los mil trocitos del desencanto, titilaban al sol como estrellas de una baja vía lác-



Hace 25 años, Punta del Este recibía la visita de estas veraneantes argentinas.

tea. Extrañamente, nos empezaron a hablar y cada uno de ellos era una mujer distinta, uruguayísima, que se encaraba con el periodista, entre burlona y dramática, para entablar una desigual polémica a la que rehuimos, optando por dejarlas dueñas del campo y de las páginas de la revista, en las que fueron escribiendo su historia de este casi medio siglo.

Nuestro temor se fue trocando en júbilo porque nos evitaron el trabajo de preguntarles nada. Ellas no nos



Esther de Cáceres, médica, funcionaria y escritora de renombre internacional es la mujer polifacética.

dieron tiempo, hablando todas a la vez, como sucede siempre y aunque no es taquigráfica la versión, se aproxima al tumulto verbal registrado. Pedimos perdón por cualquier error u omisión, involuntarios.

Todo comenzó con el progreso de Montevideo. Las casas de apartamentos y la creciente infidelidad de ustedes, los hombres, partidarios del divorcio, fueron las causas más importantes de nuestra vertiginosa evolución, de ese abismo integral entre la mujer de 1919 y la actual, de la esclavitud a la liberación. Con las casas oxigenadas a madreselvas y jazmines de los amplios patios con baldosas coloradas, no habríamos cambiado tanto. Con los hombres fieles, habríamos seguido sumisas. Nosotros no tenemos la culpa. Cansadas de la aburrida y larga lista de deberes, iniciamos otra, larga y encantadora de derechos. Y los fuimos obteniendo, con "sangre, sudor y lágrimas", frase famosa de Churchill pero que tiene que haberse inspirado en la vida de una mujer latina que conociera en los cruceros con Onassis por el Mediterráneo.

LOS VERSOS DE JUANA

Montevideo y el amor, pues, motivaron tanto cambio en nosotras, que en 1919 nos deleitábamos con los versos que ese mismo año publicó Juana de Ibarbourou en "Las lenguas de diamante", provocando una revolución por la valentía expresiva:

"Tómame ahora que aún [es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómame ahora que aún es [sombría
esta taciturna cabellera [mía.
Ahora que tengo la carne [olorosa.
y los ojos limpios y la piel [de rosa.
Ahora que calza mi planta [ligera
la sandalia viva de la [primavera".

Con este fragmento del bellísimo poema que recitábamos suspirando por el amado, basta, aunque conviene agregar aquellos versos de "Lo que soy para tí":

Ciervo, que come en tu [mano la olorosa hierba.
Can, que sigue tus pasos [doquiera que van.
Estrella, para tí doblada [de sol y centella.
Fuente, que a tus pies [ondula como una [serpiente.
Flor, que para tí solo da [mieles y olor.
Todo eso yo soy para tí,
mi alma en todas las [formas te dí".

Los hombres se creyeron que con esta entrega pública, dulce, nos tenían atadas para siempre y el afán de lucro los llevó a verticalizar las viviendas en el menor espacio posible. El hogar fue perdiendo prestigio. La familia, desintegrándose. Los amoríos cada vez más frecuentes e indisimulados, como patente de varonilidad, mientras nosotras cocinábamos, tejíamos, cosíamos, veíamos crecer en nuestras manos a cada hijo y velábamos por él, por cada uno de sus pasos.

Una corriente absurda hacia la burocracia, los llevó al empleo público sin porvenir, vegetando mediodía, mientras el otro lo tenían para correrías diversas, dormir, copetín, carreras, timbas, pasatiempos deliciosos, como dice la canción.

LA FABRICA Y EL LICEO

La jornada de ocho horas, cuando Batlle obligó a que se cumpliera fue despojando al trabajo de ese carácter de epopeya que tenía, sólo apto para músculos de acero. La tecnificación de las fábricas trajo una comodidad llevadera. Empezamos a ser obreras adolescentes para colaborar en el presupuesto familiar que el sueldo de papá no cubría, como también para echarnos encima alguna ropita mejor, ya que comenzábamos a ir a los bailes con mamá a la vista y los zapatos no sólo calzan. Completan una estampa seductora. De esta manera tapábamos la boca a las chismosas del barrio, cuando decían al vernos pasar al almacén:

—Ha visto, doña, anda descalza!

La democratización de la cultura que Batlle hiciera posible con liceos y liceos, con la Universidad de Mujeres, nos abrió otra puerta grande de liberación. De alfabetas

pasamos a cultas. [illegible] resó la lectura. Los [illegible] chos estaban cerca [illegible] con las clases mixtas [illegible] en los balnearios se [illegible]nió aquella separación [illegible] e hipócrita.

La vida comenzaba a tener plenitud, para nosotras. Obrábamos como seres, no como esclavas. Un amor se iba y venía otro. El cuarto propio, tenía sentido ya. Las profesiones liberales dejaban atrás al rótulo deningrante, a la frase hecha y despectiva:

¿Profesión? Labores propias de su sexo...

RAPIDA TRANSFORMACION

La batalla de la vida tenía soldados con polleras que en muchas tareas, por incómodas, fueron suplantadas por pantalones, ante el escándalo de las viejas. Los cigarrillos, de los que mirábamos el humo azul de los Caftans, fueron adorno primero, necesidad para estabilizar los nervios, después, como un tic descargado en las extremidades superiores. La cabellera umbría pasó a ser el cabello y el pelo más tarde y si bien ahora el peinado "es un desastre universal" se trata de una maniobra estética para catequizar más a ustedes, ya que muchas de nosotras no tienen cabellos hermosos que la peluca presta.

LA CASA TAMBIÉN

No dejamos por eso, abandonadas la [illegible] escoba y la aguja. Nada de eso, pero la variedad fue mayor en las ocupaciones. La rutina y el aburrimiento fueron despedidos. El mundo estaba a nuestros pies. No había caminos que no recorriéramos en todo el planeta. Los paisajes que el turismo [illegible], los compartimos con ustedes. No sólo salíamos de compras por la ciudad. Nos tuvieron que llevar en los viajes de negocios. Antes de [illegible] la profesión de Relaciones Públicas que es el arte más sutil de adular, fuimos invitadas junto a ustedes para que el agradecimiento fuera doble y el negocio más posible.

Incorporamos el confort al hogar que estaba muy desprovisto. Cocinas a gas, eléctricas, lavadoras automáticas, aspiradoras, simplificaron tanto las pesadas tareas domésticas que las hicieron más rápidas y llevaderas. Guantes de goma, cremas, utensilios muy prácticos, evitaron que las manos quedaran ásperas y continuaron sirviendo para acariciar con suavidad. El tiempo lo fuimos administrando mejor, de esta manera, multiplicando las posibilidades de dedicarnos a más actividades dentro y fuera de casa. De cenicienta pasamos a abejas. Cambiamos de ritmo y ustedes seguían encantados con nosotras porque pudimos presentarles varios frentes de batalla al mismo tiempo. No éramos siempre la misma mujer.

TRIDIMENSIONES

Cuando nos casábamos, nos convertíamos en madres. Lejos estamos de subestimar ese sagrado cometido, pero nos dimos cuenta que con los primeros hijos, venían las infidelidades de los hombres y entonces fue que trabajamos en otras dimensiones. Frégoli fue un aprendiz a nuestro lado, en el arte de transfigurarnos. En un mismo día podíamos presentarnos como esposa, amante y amiga, en una multiplicación que, de tanto ver cine y teatro y leer novelas más allá de las rosas, alcanzamos con notable éxito. El enriquecimiento de recursos para engatusarlos a ustedes fue complementado con una ciencia, la del "maquillage" que estaba en manos de actrices y estrellas pero que la industria del cosmético difundió en buena hora y en la calle más que en el espejo, nos dimos cuenta que teníamos éxito.

De algo, pasamos a ser alguien. De persona a personalidad. Los defectos faciales, cultivados con ingenio, color, fantasía, geometría, se fueron convirtiendo en virtudes. No es bella, nos dicen, pero tiene [illegible]" afirmaban los más audaces, mientras los otros se limitaban a decir que teníamos "glamour", "ello", "duende" y otras palabritas.

NATALIDAD CONTROLADA

Para movernos con más libertad, debimos bregar por otra conquista: hijos sí, pero no muchos. De cinco a seis, pasamos a uno y dos, de tal manera que la educación, la vigilancia, el sacrificio de quedarse en casa, por ellos, no durara toda la vida. Ahora, es suficiente con pocos años, para recobrar la independencia nuevamente. En el interior, todavía existen familias numerosas que ganan los premios Gallinal, hoy casi simbólicos por la depreciación de la moneda. Y así como el

Dos épocas, dos estilos de total definición en cuanto a las modas, pero un solo fin: el sol y el agua del mar.



fútbol comenzó a decaer a medida que las casas de apartamentos copaban los baldíos que servían de cancha, de la misma manera fue bastante un dormitorio para "los nenes" en la casa, que dejó de serlo, para convertirse en vivienda, en lugar donde se duerme, porque muchas de nosotras no almorzamos en el hogar, sino cerca de la oficina y la cena frugal es una pausa entre el trabajo y la diversión nocturna, que compartimos y no como antes que era privativa de ustedes.

De esta manera hicimos la mejor conquista: que los hombres no se casen viendo solamente "la madre de mis hijos", sino la compañera cordial, agradable, cálido espíritu que comparte todos los ambientes. En esa valoración, ganamos mucho. Procreación, sí, pero seducción también. Amor casi silencioso junto al diálogo vivaz en la calle, en el café, en una reunión, en las ruedas anchas de las amistades mutuas.

UN GRAN AVANCE

Claro que hemos avanzado muchísimo, casi siempre sin que ustedes lo quisieran, porque son muy egoístas, porque carecen de fe en sí mismos, en el amor que pueden despertar y suponen que tanta emancipación termina siempre en el adulterio, lo que es una burda mentira. Adquirir conciencia plena de ser humano, nada tiene que ver con la honestidad y sólo los anacrónicos Otellos que todo hombre tiene en lo más profundo, se resisten a darse cuenta que la mujer posee todos los atributos para la igualdad, excepción hecha de la fuerza física. Es más tenaz y más sutil que ustedes y por eso tiene abiertas las puertas de las actividades más diversas en las que triunfa ampliamente. Somos más competentes, cada día que pasa, inclinadas sobre la tierra o viajando como astronautas y hoy estamos despiertas y ya hemos sacado pasaje para el primer cohete que selenice un día de estos.

AQUI ESTAN LOS HECHOS

No, no son palabras, solamente. Les vemos rostros incrédulos, como si se resistieran aún, a este avance incontenible de la mujer. Vamos a refrescarles la memoria, vamos a dar datos precisos, notorios, pero que juntos, acabarán por constituir evidencia de las grandes zancadas que hemos dado desde el fin de la primera guerra mundial, muy acentuadas desde la segunda contienda bélica que coincidió con la desintegración atómica. La materia fue liberada hace dos décadas y nosotras en la segunda hecatombe, donde también fuimos protagonistas, aprendimos a sustituirlos mientras los hombres estaban muy atareados en la terrible matanza. El cine difundió las nuevas ocupaciones femeninas, en reemplazo de los varones que habían ido al frente y nadie se volvió atrás. Aquí también se produjo el cambio y en todos lados estamos nosotras, tratando de hacer un mundo mejor que éste, hecho por ustedes, con bastante torpeza.

¿Quiren saber lo que hacemos? Vamos a echar un vistazo:

NAFTERA Y TAXISTA

Aunque dar aire gratis a los hombres debe ser como incentivar su incurable vanidad, en Montevideo ya hay



La mujer trabaja en diversas ocupaciones, que antiguamente le estaban vedadas. Hoy también atiende el despacho de gasolina con total naturalidad.

varias mujeres encargadas de estaciones de nafta. Cuando vimos una por primera vez en Malvín, lo hacía con aplomo, seguridad, rapidez como si siempre hubiera sido ese su oficio. Y eso que estaba espalda al mar lleno de bañistas. Daba la impresión María Celia Mraich que nunca hubiera tenido un día libre para sumergirse en las aguas. Era la imagen misma del deber, esta flamante naftera. La única vez que la vimos sonreír, porque vamos amenudo hasta allí, por la temporada de playas, fue cuando sirvió a una taximetrista. Hubo como una mirada de mutua comprensión honda entre las dos mujeres al tomar contacto en plena labor y fue hermoso contemplarlo.

ACUATICA

Con su extraño uniforme, la mujer rana se apresta todas las mañanas para sumergirse en el río. Sirena moderna, no canta para alucinar a los navegantes. Trabaja a varios metros de la superficie, quizás para desmentir aquello de que la mujer es muy superficial.

Gloria Girona tiene ya el diploma de timonel y cursa estudios para práctico de río. Hizo el primer año en la Escuela de Periodismo y es funcionaria pública. Encanta cuando canta y baila el twist y el tango. Menuda, ágil, vivaz, es el "affiche" viviente de la más nueva de las profesiones: relaciones públicas.

PUBLICITARIA

Varias agencias de publicidad integran su equipo de promoción con mujeres muy hábiles y persuasivas. También la Administración de los diarios. Ultimamente presenciamos la actuación de la Sra. de Neiroti en Amarello Publicidad y de la Sra. de Quincke en "La Mañana" y "El Diario", con notoria eficacia. Sutiles, oportunas, bellas, bien plantadas, realizan su tarea con eficacia suma.

AVIADORA

Directora del Servicio Aéreo del Ministerio de Ganadería y Agricultura la Sra. Mirta Vani de Barbot, se recibió de aviadora amateur en 1941; comercial en 1943;

Katherine Hepburn, la mujer que venció su fealdad y su flacura, tornándose adorable.



instructora de vuelo en 1946; mecánica de mantenimiento en 1948; radiotelefonista en 1961. Piloto fumigador desde 1959, es una de las pioneras contra las plagas agrícolas, algo así como el ángel de los sembrados.

DOMADORA

En la Senama de Turismo da la nota elegante, audaz, la domadora que se luce nada menos que en el arte varonil de jinetear baguales y salir airosa. Se llama Elida Martínez, esta gaucha de 26 años, casada, que comparte con su marido, Cándido Morales, las tareas rurales y hasta derriba árboles en el Paso Escobar para venderlos como leña. Se levanta con el sol, amarguea y sólo gana "las casas" para dormir.

MEDICA

La salud humana tiene en la mujer uruguaya una terapeuta admirable. Cada año egresan más médicas y odontólogas y no podemos olvidar a las enfermeras y nurses, completando el cuadro solidario del equipo eficiente que ya tiene laureles internacionales, porque ha concurrido a prestar nobles servicios en países hermanos, abrumados por catástrofes. Vamos a destacar entre muchas a la Dra. María Luisa Saldun de Rodríguez, catedrática en Nutrición, Directora del Departamento respectivo del M. de Salud Pública y del Departamento Técnico del Instituto Interamericano del Niño, infatigable luchadora que toda América admira. En ella está perfectamente representada la mujer de ciencia, con hondas proyecciones sociales.

ABOGADAS

Ahora que está de moda el "abogado del diablo", podemos decir que tenemos en nuestro país la "abogada de la bondad" en la Dra. Adela Reta, catedrática de la Facultad de Derecho. Su tesis de egresada fue "Protección jurídico social de la familia" y fue dínamo del Consultorio Jurídico-Social atendido por los estudiantes. Notable penalista, la Dra. Reta tiene pasión por el teatro que ha dirigido y la justicia la ha llamado para que sepa discernirla en el plano de la realidad. Otro ejemplo: la Dra. Rosa Ascone de Figueroa, Directora de la División "Adolescencia y Trabajo" del Consejo del Niño, profunda conocedora de los problemas de los menores de edad, pero que no puede realizar la obra recuperadora que anhela por falta de medios elementales.

POLITICA

No es la primera, pero en este momento es una de las mujeres más destacadas en el campo politivo: la Dra. Alba Roballo, senadora colorada, ex diputado, ex concejal por Montevideo. Ella misma define que la política es la razón de su existencia y dentro de ella los problemas sociales la apasionan, porque no puede olvidar que nació en un rancherío de Artigas.

La maestra Elsa Fernández de Borges, actual legisladora colorada, tuvo muy destacada actuación magisterial rural. Autora de libros muy elogiados, está absorbida por hallar soluciones a los más candentes problemas humanos. Conocedora de cada palmo del país, todo lo que tenga relación con la tierra y su habitante le interesa profundamente y su voz se escucha en la Cámara cuando golpea la adversidad a las comunidades mas desprovistas.

SERVIDORA SOCIAL

En la Asociación Cristiana Femenina y en el Movimiento Volpe se ha destacado con relieves propios, Renee Galland, asistente social. Hay muchas mujeres en esta actividad tan pura, pero ella representa el esfuerzo eficaz, tratando de recuperar a la infancia y a la adolescencia, en cualquier parte donde surja un problema. Su figura es familiar en los barrios más comprometidos. Llegaba en motoneta hasta hace poco y su arribo era esperado con alegría, porque siempre traía lo que estaba haciendo falta. Quizás sea ésta la profesión mas femenina de todas, pero reclama muchas virtudes, porque debe estar en contacto con esa realidad que nos angustia todos los días y para la cual siempre falta tiempo.

CON EL GORRO BLANCO

Aunque la televisión ha popularizado nombres de mujeres artistas de la comida, no muchos saben que uno de los más populares restoranes de Montevideo está dirigido por una mujer, María Mozetic, que no sabe si es italiana o yugoeslava porque nació en territorio en disputa hace 55 años. Menús simples, porque la crisis no permite platos caros constituyen el problema diario de este "gorro blanco" con polleras que vino al Uruguay hace años como experta culinaria, contratada por una firma comercial después de haberla visto hacer maravillas en una pensión porteña.

ESCRITORA

En este siglo, la mujer nuestra rivaliza con el hombre, intelectualmente. Baste citar a Delmira, a María Eugenia y a Juana en poesía para dar una idea de eximia calidad espiritual que las nuevas generaciones han sabido continuar, extendiendo al campo de la prosa esa jerarquía y para no citar muchos nombres posibles, vamos a concretarnos al resultado de reciente concurso municipal de cuentos en que una mujer, Marinés Silva Vila se alzó con el primer premio entre aspirantes de ambos sexos.

DOCTORA EN NUMEROS

Otro campo en el que la mujer avanza en forma decidida y con éxito señalado es el de las ciencias económicas. No solamente sabemos hacer los números caseros. Las empresas y el Estado



La vida moderna ha impuesto a la mujer un cuerpo elegante y atlético, para ello nada mejor que los ejercicios gimnásticos

confían en nosotras también. Prolijas, analíticas, honradas, tenaces.

CONSTRUCTORA

Si nos gusta vivir en buena casa, no es extraño que la arquitectura ya esté a nuestro alcance. Calles y ómnibus siempre tienen alguna muchacha constructora.

No importa que matemáticas y dibujos sean engorrosos y difíciles. Nos acicatea mucho la última etapa, tras tan áspero revés de la trama: dar cimiento, elegancia, alma, funcionalidad de acuerdo al estilo de vida de sus habitantes, a una vivienda no a un hogar y contemplarlo amorosamente, en la primer noche, cuando la luz le da cierta pátina de sueño. Más que una llave, entregamos a su dueño, un pasaporte para la felicidad.

Ah!, me olvidaba: Anne Chambers es la primer mujer que acaba de concluir el año inicial del curso de Arquitectura Naval de Londres. Pero, no se enorgullezcan aún: es inglesa. Aquí desdeñamos ese maravilloso ríomar y nos conformamos con bañarnos en verano...

PERIODISTA

Rivalizamos con ustedes en la nota, más allá de la crónica social en la que recibimos el bautismo del alma entintada. Cora Saravia, Gaby Martin, Adda Laguardia, Elina Berro, Vilma Abella marcan, entre otras muchas, un camino triunfal que cada año es más concurrido y en la Escuela de Periodismo, dos tercios de los alumnos son mujeres. Con el tiempo, tendremos todos los medios de expresión en nuestras manos... y ya se verán retratados!

CRITICA

María Luisa Torrens y Celina Rolleri testimonian nuestra aptitud para la crítica plástica, hasta hace pocos años en manos de los hombres solamente. La primera, además, muestra una capacidad singular para organizar salones, muestras, ciclos de conferencias de arte en el centro de la Plaza Cagancha — no Libertad — que tiene a su cargo, extendiendo su acción cultural por todo el país y el extranjero, aunque sus juicios levanten mucha polvareda....

En la crítica literaria, la Dra. Esther de Cáceres y Ofelia Machado Bonet tienen prestigio internacional. La primera es médica, además y tiene un fino sentido para la valoración plástica. La segunda, es profesora de literatura y ha triunfado en Argentina y Cuba, con novelas y en la isla con su biografía sobre Martí, primer premio en certamen abierto.

AZAFATA

La popularidad de la aviación, no solamente nos hizo viajar por vía aérea, junto a ustedes o sin compañía, sino que somos los duendes cordiales en los breves o largos cruceros por todas las rutas celestes del mundo. Atendemos y servimos a los pasajeros. No abandonamos la sonrisa ni la frase de confianza en los momentos más difíciles que puede tener un vuelo y en nuestra profesión novísima de azafatas, hemos debido socorrer a más hombres que mujeres, por mareos. Ya sabemos que se nos dirá: de tanto mirarla a usted, señorita, he perdido la cabeza; y puede ser cierto, porque hay beldades cautivantes, de pies a la zona que hoy día se llama despeinada.

Veamos a Rosa de Azarola, azafata de Pluna. Tiene 29 años, hace nueve que trabaja en el aire sin ser trapecista y la mayor satisfacción que siente es saber que notan la ausencia de mujeres a bordo. Al interior, a veces van hombres y el pasaje pregunta en seguida por "ellas" recordando algún "aspecto" que les queda en la memoria...

FUNCIONARIA

En las últimas décadas, la mujer ha ingresado con mucha frecuencia en el empleo público. Igual empuje se advierte en las empresas y comercios como obreras, empleadas y en el secretariado: mecanógrafas y taquígrafas. Se han cometido abusos, es cierto, porque el hombre es el culpable. La política y las faldas en exceso...

Vamos a dar dos ejemplos de estos errores que no tenemos inconveniente en señalarlos: hemos figurado en planillas como peones camineros, en la Dirección de Vialidad, tarea, esa sí, superior a nuestras fuerzas y que no hemos ejercido, quedando en comisión en oficinas. También en Amdet, como guardas de ómnibus, oficio que podemos desempeñar con eficiencia pero que hasta ahora lo reservan a los hombres. En cambio, realizamos con éxito función pública: la de carteras y es lógico porque, ¿quién de nosotras no tenemos varias que siempre nos gustan menos que las vistas en vidrieras?

En la carrera burocrática, hemos llegado a Director de Secciones, en el Ministerio de Obras Públicas, la señorita María Ester Vila, como también a Subsecretaria del Ministerio de Instrucción Pública: la Sra. de Lorenzi.

EDUCADORA

En el magisterio, nuestra capacidad ya es tradicional y no vamos a insistir más que en dos nombres: Alicia Goyena y Eloísa García Etchegoyen de Lorenzo. Aquélla, Directora de la Universidad Femenina y ésta pionera y alma de la Escuela de Recuperación Psíquica. Se nos dirá que no son maestras de enseñanza primaria, pero en esta amplísima actividad no queremos hacer distingos. Las dos figuras nombradas se destacan por una apasionada vocación que las ha llevado a culminar en tareas muy arduas. La Dra. Goyena destina parte de su sueldo a pagar rubros que carecen de fondo.

La Prof. Lorenzo brega por extender una acción que la están esperando 10.000 niños con déficit mental y sólo puede atender unos centenares... Recordamos: la Prof. Laura de Arce es consejera de Enseñanza Secundaria.

BIBLIOTECARIA

Aunque el Estado no cumple con la ley y llena vacantes en bibliotecas con no egresados de la escuela oficial, ya hay miles de mujeres ordenando anaqueles en instituciones públicas y privadas. Recordamos a las primeras: Elvira Lerena, hoy directora de la Escuela; Albana Larrinaga, Herminia Costa Valle, Alba Forlenza, Ema Mateos, Sra. de D'Elía, que ocupan altos cargos en la Biblioteca Nacional, que tiene tantas carencias, y a Esther Dosil de Ramírez, en la Facultad de Humanidades. de singular eficiencia.

COMPLICES

Si se nos reprocha que hemos participado en asaltos y cuentos del tío, en estafas y otros delitos, tenemos so- mente un descargo que l cer, dicen las mujeres. H mos sido cómplices del ho bre en la asociación pa delinquir. Casi nunca act mos solas, agregan. Liga sentimentalmente al var lo seguimos en cualqu senda, las menos y llegam a las ilegalidades y a los c menes, aunque evitamos derramamiento de sang que sólo en el hecho pas nal surge como ineludib En este medio siglo casi, delito crece, tomando nuev modalidades y mantenien las viejas, movidas por l celos y la avaricia.

ARTISTAS

Mucho hemos avanza — afirman las damas — p los caminos del arte, en est cuatro décadas y un lustr

Del piano en la sala, q con las manos pálidamen románticas, tocábamos, h mos pasado a casi todos l instrumentos. Masivament interpretamos el folklore la guitarra, que se ha vuel popular, impulsada por televisión, pero las tecl blancas y negras tienen ej cutantes de calidad exim como Nybia Mariño, Merc des Olivera, Lyda Indart.

En el violín, María Viscb nia y en el canto, Raqu Satre está consagrada mu dialmente.

La escena, con el apoge de los teatros independie tes, ha llamado a centenar de mujeres talentosas qu se destacan. China Zorrill acaba de ser contratada e Estados Unidos. Estela Cas tro ha alcanzado cumbres d la dramática. Dahd Sfeir profesora de Secundari acaba de obtener su consa gración con el más alto laur de 1963. Henny Trayles, e el teatro y en el equipo hu morístico de "Telecataplum ha demostrado una persona lidad chispeante, vivaz, gra ciosa. Podríamos seguir enu merando figuras excelente que escapan a la brevedad de esta reseña, en la que de ben estar incluídas Pinky vencedora, como conductor de programa en televisión y animadoras de la talla de Lila González, Sara Otermin Cristina Morán, Gusy entr no pocas que se asoman to dos los días a la ventana fascinante. Sin olvidar a Violeta Rivas, la reina del twis que representa fielmente a

la muchacha nuevaolista en el club del clan.

MUCHO MAS AUN . . .

En la estancia, no pocas mujeres han asumido la responsabilidad más amplia, al morir sus padres y en vez de "Doña Bárbara" conducen el establecimiento con el sentido común y la ciencia como máximas colaboradoras. Cancionistas auténticas como Olga del Grossi y Sombra Duval en el tango y Amalia de la Vega, genuina intérprete del folklore. Victoria Almeida no quedó solamente como actriz, sino que es directora teatral siendo muy aplaudida en "Esquinas peligrosas". Irma Abirad dirige un notable elenco de títeres: "Maese Pedro" y es experta en televisión educativa y profesora de literatura. Renée Escanellas de Franco, pionera gremialista magisterial, ha dedicado su vida al servicio de la educación infantil y ha despertado la conciencia del maestro subestimado por el Estado. Laura Cortinas, novelista, preside el Ateneo de Montevideo. Oftalmólogas y químicas, farmacéuticas y escribanas, dietistas y laboratoristas, bancarias y hasta integramos el personal de talleres gráficos como linotipistas y cometeras de las empresas periodísticas. ¿Qué les parece, amigos varones?

¿PARA QUE MAS?

No queremos citar más oficios y profesiones en los que la mujer se desempeña con igual idoneidad que el hombre. Estamos en el período de las Fiestas y no queremos discutir con ustedes, en cuanto a quién es más capaz. Sólo cabe un reproche ahora: no faciliten tanto la evolución de la mujer en política, al gobernar con deficiencias notorias. De los nuevos trabajadores, el 50 % son empleados públicos que ingresan. ¿No les parece que son demasiado, que tenemos más que Inglaterra?

Egresan solamente 20 expertos agrícolas por año y la tierra está sin esa tan cacareada reforma agraria en vísperas electorales. La derogación del famoso Art. 383, ¿para cuándo? ¿El Carnet de Trabajo se pondrá en total vigencia en las Cajas de Jubilaciones, cuándo? El costo de vida ha subido muchísimo, cierto, ¿pero se fiscalizan los aumentos indebidos y se sancionan con multas fuertes no anulables o cárcel y clausura del negocio al reincidente?

Si la mujer gobernara, no creemos que cometiera tantos desaciertos que están llevando al país a la ruina, porque se piensa más en el Partido que en el País y a nosotras nos interesa la familia, que es la célula básica de la democracia.

DESDE 1919 . . .

Si hacemos un balance general de la actuación femenina en estos 45 años que conmemora MUNDO URUGUAYO, quedamos con la conciencia tranquila. Casi todo lo que está mal, es obra del hombre. Mucho de lo que está bien, es obra de la mujer. Tenemos una moral y un sentido común superior y eso que seguimos la moda vertiginosa en todos sus cambios. ¿Recuerdan que en 1919, en Pocitos, la mujer se bañaba vestida e iba en carritos con rueda hasta el borde mismo del agua para no mostrar nada y eso que los baños no eran mixtos? Fíjense ahora: usamos género en la misma área tropical que el hombre y alguna ropita sumaria en la zona de la orografía superior. Nadamos juntos y nos divertimos con sana alegría en ejercicios acuáticos.

Ya en tierra, practicamos el judo, por las dudas. Hay muchos asaltantes de día y de noche. Jugamos al basket ball y al volley ball, nadamos, y Raquel Galli es el símbolo de la mujer atleta, consagrada reina en otras tierras. Hacemos esgrima y Beatriz Roldós vuela por las pistas de automovilismo. Las volantes suecas ganaron a los hombres en Argentina, no se olviden, ¡cuidado!

Esta exaltación física, mental y espiritual de la mujer no se concebía al terminar la primera guerra mundial. La mutación ha sido enorme, insólita. Grandes hombres de pensamiento, en aquella época se negaban a concedernos futuro más allá del plato, de la olla, de la cacerola, de la aguja y de la escoba. Frugoni vio lejos. Se debatía frente a Melián Lafinur que afirmaba la inferioridad mental de la mujer. El historiador se había quedado fijo, quién sabe en qué época y reclamaba para el sastre la confección de los trajes "tailleur" que las modistas empezaban a crear . . .

Frugoni le decía que la educación que el hombre da a la mujer es inferior y por eso ellas no se destacan intelectualmente, sólo por eso. Lafinur —que negaba a Artigas— pretendía demostrar que, a pesar de la inclinación de la mujer por el piano, no había grandes concertistas.

El autor de "La mujer ante el derecho" le replicaba que ese instrumento era usado para cazar novios, pero las niñas no habían recibido educación general sin la cual la música sólo puede ser pasatiempo intrascendente.

Daniel Muñoz desdeñaba a Madame Curie, nada menos y prefería a Alphonsine, renombrada modista de París. El Dr. Víctor Belaunde, peruano, reclamaba el mantenimiento de las desigualdades políticas y sociales de la mujer. Javier de Viana también se oponía a la igualdad de derechos. "Reformar las leyes naturales me parece absurdo", era el juicio del narrador, sin visión del porvenir. Podríamos seguir exhumando ideas vertidas en una encuesta realizada en 1919 en nuestra capital. Ciegos, que no pudieron vaticinar nada del mundo de hoy, con mujeres cosmonautas como las rusas; con guerrilleras como la israelí Yael Dayan; con esposas del coraje de Jacqueline Kennedy; con la Ministro de Relaciones Exteriores de Israel Golda Meier; con Madame Nhu, en Vietman del Sur; con la brigada femenina del Consejo del Niño recogiendo menores abandonados; con la recién nombrada Fiscal Nacional de Crimen, la Dra. María A. Gonella Cledón.

Tampoco pronosticaron que las feas iban a ser tan codiciadas como las bonitas, porque hay un arte que transforma los defectos en virtudes físicas, que destaca y realza la personalidad más que la belleza y la Venus de Milo no tendría suerte en puja con Leslie Caron o Katherine Hepburn. Ni la edad respetamos ya. Que lo diga Marlene Dietrich, a quien no lo crea. Y si no le basta, que vea a Ginger Rogers, a Joan Crawford, a Bette Davis y a Claudette Colbert . . .

1964 asiste a la conquista de todas las cumbres, por parte de la mujer porque también es alpinista consumada. El hombre debe reconocerla como colaboradora eficiente en las actividades más dispares, no puede seguir una política mezquina, que lo llevara, y desde la época del arca, a ocultar los méritos de su "media naranja". Recién ahora, sesudos investigadores han podido descubrir que se llamaba Naamah "la mujer de Noé" que en la actualidad tiene su revancha, aunque sin nombre, en la mentada frase: "el marido de la maestra" . .

SOMOS MAS, ADEMAS . . .

El reciente censo demostró que hay más mujeres que hombres: 1:286.594 contra 1:269.426. Curiosamente, esa mayoría se basa en la diferencia registrada en Montevideo y Rivera. En los 17 Departamentos restantes, hay más hombres que mujeres, pero las cifras totales determinan bastante equilibrio entre los sexos lo que no da lugar a muchas ilegalidades Una para cada uno . . .

VIUDAS Y RICAS

Estados Unidos es el paraíso de las Evas. No sólo hay más que Adanes, sino que viven más que ellos. Por eso es muy importante la clase de las viudas ricas. Cada año mueren 800.000 hombres y sólo 300.000 mujeres en una población en la que hay unos 3 millones de varones más que damas.

No sólo ahorramos la vida sino que la plata. El 65 % de las cuentas de ahorro están en manos de mujeres. Porcentaje semejante en los títulos y en las rentas.

De los 90 millones de mujeres trabajan 25 millones y el 54 % son casadas.

En nuestro país, uno de los casos más admirables es el de la Sra. de Castagno, de Salto, que con mucha frecuencia dona para la comunidad cuantiosos bienes. El hospital local ya podría llevar su nombre, para citar uno de sus más aplaudidos "hobbies".

